

الكواكب

مجلة الشهرية للجميع

العدد ٤٢٢ - ١٩٥٩ - ٣٠ مايو

مع هذا العدد هدية

هدية فوزى

The American
University in Cairo

لجنة التوجيه

نستطيع الآن ان نطمئن الى انه سوف يصبح كلاً مهده حقيقي للموسيقى، يساعد على ارساء نهجنا الموسيقية على اساس من العلم الصحيح.

فقد اعلنت وزارة الثقافة والارشاد القومي عن انشاء المعهد العالي للموسيقى « الكونسرفتوار » لتخرج فنانين ومؤلفين موسيقيين طبقاً للمستويات الفنية العالية، ورفع المستوى الفني للمتخصصين. ويشمل برنامج الدراسة بالمعهد قسمين: خاصاً بالدراسات النظرية والتأليف الموسيقي، وقسماً آخر لدراسة العزف على كافة الآلات الموسيقية، وقسماً ثالثاً لدراسة الاوركسترا السيمفوني ومجموعات موسيقى العجزة والقيادة، ورابعاً لدراسة الفناء والكورال.

ويشمل المعهد ايضاً على قسم خاص لدراسة هندسة الصوت المتعلقة بالتسجيل الموسيقي للراديو والتليفزيون والافلام والاسطوانات، كما يضم المعهد بعض اقسام التخصص العالي.

وتنقسم الدراسة في المعهد الى لسان مراحل، يقبل الطلبة والطالبات في كل منها بمسابقة عامة سنوية. وسوف تبدأ الدراسة يوم ١٧ أكتوبر القادم، وستكون مجانية، كما ستصرف مكافآت تشجيعية شهرية للطلبة المتأخرين.

وشكلت الوزارة سبع لجان لاختبار المتقدمين للمعهد في كافة فروع الفن الموسيقي والفناني.

وقد اعلنت الوزارة في نفس الوقت عن انشاء مدرسة الباليه التي تستهدف اعداد راقصين على مستوى فني عالمي، كما تهتم به الجيل الناشئ لوعي فني رفيع، وتلوق عال لهذه الفنون ويشمل برنامج الدراسة في مدرسة الباليه نظريات الموسيقى وعزف البيانو وتاريخ الفنون الى جانب الرقص الكلاسيكي والرقص الايقاعي، والرقصات القومية في بلاد العالم والجمهورية العربية، وفي تصميم الباليه.

وهكذا يمكن القول باننا قد عرفنا طريق النهوض الحقيقي، الى فني خطته على العلم والدراسة، فنفتح بذلك صفحة جديدة في تاريخنا الفني.



• الحب في قلب الموجي بتجديد . افرا
قصه حبه الاخير كتبها سمير مكاوي
وصحح هو احدهما على صفحة ٨

• عادت ماجدة من موسكو . كيف
استقبلها الروس ؟ وكيف عاملها
أعضاء الوفد الفرنسي في المهرجان.
الرا صفحة ٦

• الفنانة الإيطالية : اليساندر
بانلرو . تركت حبيبها في روما بلا
وداع وجاءت الى القاهرة . لم ؟
السبب على صفحة ١٦



• المغرب الجديد
محرم فؤاد . بروي قصه
حياته بها فيها من
شقاء وحرمان ويتم
وحب الفناء على
صفحة ١٠

• بنت السنين الحسناء
الشهية الدافئة . ذات
الصوت الذي يجعلك
تعلم بالجنة : جاءت
الينا . تعرف بها على
صفحة ٢٦

AL KAWAKED

No. 422

١٠ ٩ - ١٩٥٩

الكواكب

العدد ٤٢٢

١٩٥٩/٩/١

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تلفون ٢٠٦١٠
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صافيا - اقليم
سوريا ٢٢٥ - ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافيا - لبنان ٢٢٥
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش
صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافيا
او ١/٢ شلن - وتسد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية
أو بشيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو بشيك
محبوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

حلم التليزيون يصبح حقيقة

الحلم ، حلم التليزيون العربي ، أصبح حقيقة لا يتطرق اليها خيال .
ستبدأ محطات التليزيون العربي العمل في يوليو من العام القادم ،
بعد ان وضع السيد عبد القادر حاتم حجر الاساس يوم ١٠ أغسطس
والتشروع سوف يحدث انقلابا عظيما في نظم الاذاعة في جمهوريتنا . .

نحدث مصدر مسئول
عن التليزيون العربي . ذلك المشروع
الضخم الذي ينتظر ان يحدث
انقلابا ضخما في النظم الاذاعية
عندنا . وهذا المصدر المسئول
التطور الذي سيحدثه هذا الانقلاب
في النقط التالية :

- الاغراض المتوخاة بالتليزيون
هي آخر ما أخرجه المدينة من رثى
وتقدم . بل ان صناعته وهندسته
تصل الى حد غير عادي من الدقة
والانفراد . ومبنى دار الاذاعة الجديد
هو لمرآة للتقابل بين الثورة وروحها
التقدمية وبين استجابة المهندس
والعالم والعالم بالتطور المشرق .
والثورة هي هذا البناء الشامخ وهذا
التجاذب الذي تحرره في كل ميدان .
• هذا البناء أحدث وأوفى ائمة
دور الاذاعة والتليزيون في العالم ،
وسيجنى ومزا ظاهرا يدل على البعث
الفسكري والفني الذي أحضرته
جمهوريتنا . ولقد مولت الاذاعة منذ
سلبت الارض المخصصة لهذا البناء
على ان يكون المبنى كئلا وشاملا
يسد حاجات الاذاعة في عشرات السنين
القادمة ، وهي كثرة ومتشعبة .
• سيشجع البناء في المستقبل
لاكثر من ٥٠٠٠ من اهل العلم والفن
والادب ورجال البرامج والمذيعين
والمهندسين والفنيين والعمال . وأبناء
الشعب ايضا الذين يزودون البناء
ليستعملوا بها في الدار من فنون
وبرامج .

- كان تنظيم الحركة داخل البناء
الجديد محل دراسات عديدة ، بنيت
على أساس الخبرة الاذاعية المحلية
والدراسات الاخرى المسائلة في كل
بقاع العالم . وجرى تخطيط وتصميم
الدار على أساس سهولة الحركة
والانتقال لكل فئة من الفئات التي
تتألفها ، فلا تعارض بين مسالك
القائمين بالتشغيل والتشغيل الفعلي
للعمل وبين كبحول وانتظار وخروج
الرواد من الفئتين والمنحدرين في
البرامج وغيرهم .

- المساحة المخصصة للدار
الجديدة تبلغ ١٠ الاف متر . وتقسى
الى عدة اقسام رئيسية : قسم
استديوهات الاذاعة وجميع ملحقاتها
يشمل استديوهين كبيرين للموسيقى
السيمفونية والوركبة ، والمتنوعات ،
يسع كل منهما ٣٠٠ شخص . وثلاثة
استديوهات للموسيقى الخفيفة
والموسيقى الشرقية يسع كل منها
١٥٠ شخصا وثلاثة استديوهات اخرى

- للموسيقى والتنوعات يسع كل منها
١٢٠ شخصا . ثم ثلاث مجموعات من
استديوهات التمثيليات ، كل مجموعة
تضم ٣ استديوهات مختلفة . ثم ٥
مجموعات للاستديوهات الاحداث
و ٣ مجموعات لاستديوهات المونتاج
وفقرة للمراقبة العامة ومكتبه كبرى
للاسطوانات والاشربة المسجلة

- وكل هذه الاستديوهات خاصة
بالانتاج الذي ينتهي بتسجيل البرامج
صوتيا على الاشرطة او غيرها ، أما
الاذاعة الفعلية ليستطوّر نظامها في
الدار الجديدة ، او سيتم في طابق
خاص من الدار بحيث تمنع بجمو
خاص فيه استقلال وسرعة .
وستكون سبعة طابق كافي
لارسال عشرة برامج في وقت واحد

- والقسم الخاص باستديوهات
التليزيون : روى فيه ان يستقبل
التليزيون بجزء من البناء ، ورويت
في تصميمه كافة الاسس اللازمة لاقامة
اذاعة تليزيونية ناجحة . فمن
تؤمن بأن المعدات الهندسية هي
القوالب التي تصب على اساسها
الفنون الاذاعية

- برامج التليزيون مشحور في
استديوهين رئيسيين مساحة كل منهما
٤٠٠ متر مربع ، وفي الامكان اخراج
البرامج فبهما ما اى في مساحة ٨٠٠
متر مربع . هذا الى جانب استديو
المذيع والتدويرات والتدويرات حيث
تنقلها كاميرات التليزيون المتعددة
التي تتحرك في مواقع خاصة بين
المرح والقاعة الكبرى التي تتسع
لاكثر من ألف مشاهد . وهذا المسرح
يدلنا اهتماما به لكي نجعله نموذجاً
فريداً ، من حيث الرؤية والصوت
بل ان مسرحه الذي سيكون ملصبا
لكافة الفنون الدرامية والاستعراضية
ليس له مثيل في السمة والاستعداد
وسوف هذا المسرح لمدينة القاهرة
مركزاً فنياً يسد نقصا يعرفه جميع
المتشغليين بالفنون

- وتقتضى دقة التنظيم ان تقام
ورش صناعة الديكور ومخازنه مكانها
بحوار الاستديوهات ، فهندسة
الناظر تحل مكانا عاما في اركان
الاخراج التليزيوني ، وسيتعاون
بين استديوهات التليزيون
الجمهوريه ، في القاهرة ودمشق
والاسكندرية وحلب لتوفر برامج
على مستوى فني ممتاز تداع في اتجاه
الجمهوريه . ولهذا سيأخذ التليزيون
بجانب الاخبار التثقيفية جانباً فنياً
للتربية والدراما والاستعراض



نموذج مصدر مبنى الاذاعة الجديد الذي سيشمل التليزيون

القسم ايضا بعض المكاتب
ويستغرق المصدر المسئول قوله :
- لقد انضمت اقامة هذا المبنى
لتشاورا بين اعضاء مكتبنا الفني من
المهندسين العرب وسواهم من الخبراء
الاجانب ، فقد مولنا على ان نفيد
من فترة الاستشارة الى أقصى حد ،
لا للوصول للكمال الفني في بناء الدار
وتقسيمها لحسب ، بل لان فترة هذا
التشاور بين الفنيين العرب والخبراء
الاجانب كانت فرصة لكي يستفيدوا
تجربة وخبرة وفكرة ، مما يجعلهم
لرؤية فورية لفيد في الابنية المائلة في
بلادنا وفي خارجها . ولقد استغرقت
فترة الاعداد والتصميم وقتا طويلا
لامداد الرسوم والتصميمات . ومن
النتائج الهامة لاقامة هذه الدار
الكبرى ، تدعيم التطور الاذاعي الكبير
وتوفير نظم الاستديوهات اللازمة
للعمل فضلا عن الاستديوهات المؤقتة .
وهي كذلك القضاة اللازمة لميلاد
التليزيون الذي سيبدأ اذاعته في
يوليو القادم

لهذا فالتخطيط الإنشائي للدار
يقضى انما الجزء الخاص بالتليزيون
في شهر مارس ١٩٦٠ لم تجر باقي
اقسام الدار تباشا وتنتهي مراحل
البناء كله خلال ٢٢ شهرا

- وقياسا على دورنا الاذاعي
بالنسبة للاذاعات المجاورة في الربع
قرن الماضي ، سيقع على عاتق
التليزيون العربي عهد المساهمة في
كل اذاعات التليزيون المجاورة ،
التي انشئت او التي ستنشأ مستقبلا
وتبادل البرامج الفنية والثقافية معها .
وستنشأ كذلك صناعة جديدة هي
صناعة برامج التليزيون المسجلة ،
وسيلعب دور شك دورا هاما في بناء
القومية العربية ، لهذا روى توفير كل
وسائل التسجيل والانتاج له على
نطاق واسع يحقق كل هذه الاهداف
- والقسم الخاص بالمكاتب :
خصص له البرج القام وسط المبنى
وهو يرتفع ١٠٠ متر ويتكون من ٢٨
دورا تحتوي على ٢٠٠ مكتب ، كما
تحتوي الادوار الاخرى ٢٥٠ مكتبة
موزعة على جميع الادوار وهي قد
خصصت لادارة الاذاعة الصوتية
وادارة التليزيون . وهناك قاعات
كبرى للاجتماع وقاعات انتظار ومطامير
منطقة بالادوار الهامة بالنسبة
والقسم الاخير هو الدور القائم
تحت الارض ويشمل « الجراج »
والورش والغرف الرئيسية لالات
القوى الكهربائية والمحولات والبطاريات
التليفونات والطاوة والساعة المركزية
لشؤون المختلفة . وقد الحقوا بهذه



حديقة الخناقشة ! لقب برلنتى الجديد !

مالا حدث للنجمة برلنتى عبد الحميد أنها توشك أن تحصل لقب « ملكة الخناقات » في الوسط الفني . أو على الأقل يوشك هذا اللقب أن يلصق بها بعد الروايات العديدة التي يتناقلها الوسط عن مشاجراتها مع الزملاء ومشاجرتها مع المنتجين والمخرجين ، حتى الصحفيين ... رفعت برلنتى على أحدهم قضية لطلبه فيها بتعويض قدره عشرة آلاف جنيه ..

أن برلنتى عبد الحميد تلقى اليوم على رأس قائمة سائى الأخبار في الوسط الفني . ولا حديث للوسط إلا برلنتى . تشاجرت مع اسماعيل يس ، اختلفت مع نجوى فؤاد ، اختلفت مع حسين فوزى مخرج الفيلم الأخير الذى تقوم ببطولته ، قضيت من عبد الفتاح عامر منتج الفيلم ، رفعت قضية على المنتج محمد عفيفى لأنه لم ينفذ عقوده معها .

ولكن ... ماذا تقول برلنتى عبد الحميد في هذا كله . أن برلنتى تتحدث بمنتهى الصراحة ، وتكشف أسرار كل هذه المناجات ، قالت برلنتى :

« أنا أنسنة » مسألة « لأحب الشجار وأكره الخلافات والمشاكل ، ولكن ما حدث كان مصدوره الأول والأخير هو عملى في فيلم « غرام في السرك » الذى يشاركنى بطولته اسماعيل ياسين . وأساس المشكلة هو أن حسين فوزى مخرج الفيلم وعبد الفتاح عامر منتجها دائما الاختلاف لأسباب مادية على الرغم من أنهما صديقان حميمان ، وربما كان كل منهما مصدور ، فعلمت قد وضع ميزانية محدودة لإنتاج الفيلم ، ولا أحب أن أخوض في التفاصيل ، فذلك من شأنهما وحدهما . والذى بعضى هو أداء عملى على الوجه الأكمل ، فهو مصدر دافى وهو المهنة التى أمضى عليها سواء ماديا أو أدبيا ولا يعقل أن أحاديث لفتى بنفسى فأنشأ مع هذا وانتشجر مع هذا ، إلا إذا كان هناك سبب كبير للشجار . لقد كان من المقرر أن ينتهى الفيلم في ٦ أسابيع ولكنه لم يتم حتى الآن ومشاجرتى مع اسماعيل يس كانت مكتملة لهذه الأسباب . فقد كان من المفروض أن يكون هناك مساعد آخر للأخراج . ولم يحضر هذا المساعد يوم الحادث ، ولم يستطيعوا أن يحددوا في « الأوردو » الذى تلقته الملابس المطلوبة حتى في هذا اليوم

الذى حضرت فيه كالمادة وأجريت الماكياج ومنتت بعض المناظر ، ثم فوجئت بالخروج يطلب منى ارتداء « فستان » لم يحدد في « الأوردو » وعندما واجهته بهذا قال أن من الممكن إرسال أحد الساعدين لاحضار « الفستان » من البيت ، وبعد قليل كنت اجلس في انتظار احضار الفستان وجاءنى اسماعيل يس وقال : « انت مخطانا ببرلنتى » . ولما اسماعيل يس . والصلت بمحامى الخاص وكلفته بالمفوض ومعه بوليس النجدة وجلست في حى حى أبكى . وكان المخرج في هذه الاثناء قد شرح لاسماعيل يس أننى كنت مخطئة وأن « الفستان » الذى سبب التمثيل لم يذكر في « الأوردو » ، وسرعان ما جاء اسماعيل يس ليمتد لي في حجرى فقلنا : « أنا لظنان . ماكنش فاهم اللي حصل . وعلى اليوم برلنتى مثقلة كويسة وأنا أمزح » . ولم تكن حالتى النفسية تسمح لى بقبول اعتذاره فطلبت اليه مقابلة حجرى ، وانتهى الموقف عند هذا الحد ، وعدت ألق أمام الكسرا ولم توتر أصابى ، وعاد اسماعيل يصغر ويقول أن سبب غضبه هو أنه كان سافرا في تلك الليلة إلى الإسكندرية ليلحق بموعد العمل في لفرقة ، وأنا اعتقد أن هذا هو سبب الشجار ، وليس لغسلى دخل على الإطلاق .

● وشجاره مع نجوى فؤاد ، ما وراءه ؟
وشجكت ، نجمة الافراء ، واجابته :
« مشاجرة وهمية ، أنا اتمنى ونجوى برقى ، في هذا الفيلم ، وليس بيننا أى ارتباط ولا وجه للمقارنة بينى وبينها ، ومع ذلك فهى « أنسنة » لطيفة ، كانت ثابى عقب نشر كل خبر وتمتد فائلة أنها لا تفهم السر في نشر هذه الأكاذيب ، وإذا كان ما تقوله صحيحا ، أو أن نشر هذه الأخبار من خلافات وهمية بينى وبينها ، فعلى أية حال أنا أسدتها وأمزعا وأرجو لها الخير .

واستطردت برلنتى تقول :
« ومن مشاكل أيضا أننى اضطررت لرفع قضية على سحنى بعمل في مجلة أسبوعية بسبب ماشره . ولقد علمت من بعض أسداته أنه يفسر هجومه على يائى متكبرة ، ويدهشنى هذا لأننى تعودت دائما أن أجعل الصحافة واحترما . أننى أطالبه وأطالب محله بعشرة آلاف جنيه كتعويض عن الانحرار التى لحقت بى

● وحسين فوزى . هل تشاجرت

« أننى أحترم حسين فوزى وأتدبره ، وإذا كانت قد حدثت بينى وبينه مشادة كلامية فهذا شىء يحدث دائما في الاستديو بين البسطة والمخرج .

● وعامر . منتج الفيلم . قبل أنه لم يسل من الشجار معك ؟
« عبد الفتاح عامر صديق لى له كل احترام وتقدير . واعتقد أنه يبدلنى نفس الشكر . ولقد كان لي صلى دائما ولقد أعطانى شهادة كتابية في أننى لم أسيب يوما في تعطيل الفيلم .

وفيرنا مجرى الحديث ، سألنا برلنتى عن سر خلافها مع المنتج محمد عفيفى ، والقضية التى رفعتها عليه بسبب عقوده التى لم ينفذها معها ، وقالت برلنتى مجيبة :

« هذا المنتج لم ينفذ معى على القيام بدور « امرأة بلا قلب » ، والفيلم يخرج صلاح أبو سيف ، وكنا ننتج أنا والمنتج والمخرج وكاتب السيناريو عبد الحى الديب في المكتب لقواسم السيناريو ، ولوجئت بالمنتج بعد عدة اجتماعات يعرض على دور البطولة في « شقيقة القبطية » ورفضت أول الأمر لعلمى أنه قد تعاقد مع هدى سلطان لنأدية الدور ، وقت له أننى لا أستطيع التمدى على زميلة ، فتعلل بأن هذا رأى المخرج وليس رأيه ، ومضى يشرح لي القصة قائلا أن القروش أن البطلة فتاة في السابعة عشرة من عمرها ، تصحب عليها سيدة في بداية الفيلم وتجعلها تعمل لحسابها ، وليس من المقبول أن تمثل هدى دور بنت السابعة عشرة . ولم أبت في هذا الموضوع ، وكتب معى عفيفى ثلاثة عقود أخرى . ولقد اختلفنا على تنفيذ هذه العقود .

● قبل أنك تلقيت أكثر من عرض للزواج فهل هذا صحيح ؟

« أنا أعطى عملى كل مجهودى وطائى لابنى مستقبلى بكرامة وشرف وإذا تزوجت أى رجل ، حتى ولو كان صطوكا فسوف أخلص له وأسمده ، وهذا يحتاج إلى مجهود سيؤثر على نفرضى لعملى . ولن أفكر في الزواج قبل ثلاثة أعوام فانا أبهى الآن قواعد شركة للإنتاج ، وإذا قررت الزواج فسأختار زوجى من خارج الوسط الفني . دكتور . ضابط . صحفي . أو حتى عامل . ولكن لا بد أن أحب أولا . ولا أشرط إلا أن يحبني وأحب ويحترم عملى واحترام عمله ، ولا يهينى الظهور السطحى للمرأة ولكن يهينى الجوهر . وكلمة أخيرة اختتم بها حديثى هي أننى لا أحب المشاكل ولا المشاجرات ولا القضايا . ولكن عندما أمزح أو يهين أحد كرامتى أو دزنى فانا أنتم وأكون قاسية في الدفاع عن نفسى ، ولكن الكلمة الطيبة تذيب أغنى الغضاة . وأنا لست طافية .

هذا هو دفاع برلنتى .. وللذين ذكرهم في دفتها الحق في الرد !



ماجدة تقول :

ماجدة مع أحد كبار الممثلين
الروس وقد حملت باقات
الورد التي تلقنها من المعجبين

هنا في الجميع عدا الفرنسيين

ويوسف شاهين يقول :

أقدم لكم فكرة لمعهد السينما

من أجل بقائه ، وأمل أن يحظى الفيلم
بإعجابكم وتقديركم كما حظي بتقدير
كل الشعوب المحبة للسلام والحرية
والحياة .
وما كدت أنهي من عباراتي حتى
دوى التصفيق والتهنئة ، تلك اللحظة
حاسمة لن أنساها ما حييت ، قلت
لم ترتفع أبدتها بالتصفيق ، هم
أعضاء الوفد الفرنسي
ثم قالت ماجدة أنها قد قدمت

« ناسر » ودوت ساحة الاستاد
بالتصفيق ، ثم بدأت ألقى كلماتي ،
قلت : « جئت إليكم من الجمهورية
العربية المتحدة ، البلد الذي يسعى
لإشاعة السلام العالي وينشد الحرية
لكل الشعوب ، ولا عرض عليكم فيلمي
« جميلة » الذي يرسم صورة مشروخة
لقسوة الاستعمار وطمعانه ويميز من
رغبة شعب عربي أبي في أن يتعال
حريته هو شعب الجزائر الذي يقاتل

عادت ماجدة من رحلتها إلى موسكو . سافرت لتقديم عرض فيلمها
« جميلة » في أول مهرجان سينمائي دولي يقام في عاصمة الاتحاد السوفيتي
.. وكان المخرج يوسف شاهين يحضر المهرجان مع ماجدة . ولما استورد
التالية نصف لنا ماجدة ويوسف كيف استقبل الروس فيلمهما الوطني

أقامته إدارة المهرجان لتقديم الوفود
إلى الجماهير . قالت :
- ساد الصمت عندما وقف المذيع
يقدمني إلى الجمهور قائلا أنني أمثل
الجمهورية العربية المتحدة ، بلاد

تحدثت ماجدة من رحلتها إلى
موسكو . قالت ماجدة أنها قد لقيت
كل ترحيب من شعب الاتحاد السوفيتي
ومن أعضاء وفود الدول المشاركة في
المهرجان . ومضت نصف الحفل الذي

ماجدة ويوسف شاهين :
لقد تقدم اليهما مخرج
فرنسي مهنا بفيلم «جميلة»
على الرغم من أنه يعارض
استضافة فرنسا في الجزائر



الضمير العالي . وانتخبت ماجدة
« مفسدة » في الاتحاد النسائي العالي
ولقد منح المهرجان لفيلم «جميلة»
جائزة شرف ، قدمها ماجدة الرفيق
جرايموف وقال :

« يستعدي بعد انتهاء المهرجان أن
أقدم تلك الجائزة للفيلسوف الوطني
« جميلة »

أما يوسف شاهين . فقد
بنا عليه السرور وهو يتحدث
لقد قال يوسف أن الإسلام
مرست في ١٢ مهرجانا دوليا
ولكنه لم يشعر بالفرحة مثلما
شعر بها في مهرجان موسكو .
ويستفرد يوسف فيشرح أسباب
فرحته قائلا :

« كان الوفد الفرنسي ينظم دعابة
قوية ضد فيلم « جميلة » وكان هدفه
الآ بمرس الفيلم في المهرجان والا
يقول بتقدير دولي ، ولكن النتيجة
جاءت عكسية ومرض الفيلم وحصل
على جائزة شرف وهذا نادرا ما يحدث
بالنسبة للأفلام التي تعرض خارج
المهرجانات ، عالم يكن الفيلم عظيما
كل نواحيه

حديثا يوميا في اذاعة روسيا رقي
التليفزيون ، عن حب الشعب العربي
للسلم

وزارت ماجدة ويوسف شاهين ،
معهد السينما في العاصمة الروسية ،
الى جانب عدة زيارات أخرى لعالم
موسكو ومبانيها الثقافية ، وتحدثت
ماجدة عن زيارتها لمعهد السينما
قائلة :

« يتكون المعهد من ثمانية طوابق ، يمثل
كل قسم من أقسام السينما كالدكتور
والإخراج طبقا منها . ويبلغ عدد
طلبة المعهد ٦ آلاف طالب وطالبة ،
ليسوا جميعا من روسيا بل أكثرهم
من بلاد شرقية ومن أبناء شعوب
آسيا وأفريقيا . ومدة الدراسة في
المعهد ٥ سنوات وفي قسم الإخراج
وحده ١٢ من الطلبة

وعندما قررت إدارة المهرجان عرض
فيلم « جميلة » نار الوفد الفرنسي
وأصبح قائلا أن العادة في المهرجانات
الدولية قد جرت على الأسمع بعرض
فيلم يهاجم دولة تشترك في المهرجان
وكان من المقرر أن يعرض الفيلم يوم ٨
أغسطس ولكن إدارة المهرجان رأت
تأجيله الى يوم ١٤ أغسطس ، وضربت
باحتجاج الوفد الفرنسي عرض الحائط
وعرض الفيلم

« ولقول ماجدة :

« لقد تلقيت التهاني من الجميع بعد
عرض الفيلم الا الوفد الفرنسي فقد
انصرف كل أعضائه غاضبين ، عفو
واحد هو المخرج الفرنسي أندريه
مينيل ، تقدم هو وزوجته وابنته
نحوي وقال لي : « لقد انتزعت
بتمثيلك دمونا ولم تقسو الفيلم على
فرنسا » ثم انتفت الى يوسف شاهين
وقال : « لقد استطعت أن تكون مخرجا
عظيما لفيلم اساء الى بلادي . » ولقد
عرض « جميلة » بعد هذا ستمرات ،
وكنتم ألقى بروقيات التهينة وبيانات
الورد تقديرا للفيلم

ومند عرض الفيلم ، كانت وفود
الدول الاسيوية والأفريقية المحبة
للسلام تقيم حفلات التكريم يوميا
ماجدة ويوسف شاهين ، وأقامت سفيرة
الجمهورية العربية المتحدة في موسكو
حفلا استقبال لماجدة ودعت اليه عددا
كبيرا من وفود الدول المشاركة في
المهرجان ، كذلك أقام الاتحاد النسائي
العالي الذي يمثل نساء العالم حفلة
تكريم لماجدة ومنحها « دبلوم الشرف
وجائزة التقدير » على مجهودها في
الفيلم الوطني العربي الذي أثر في

وتحدثت يوسف شاهين عن
فيلمه الثاني « حب الى الأبد »
الذي عرض داخل المهرجان ،
فقال :

« لقد تحدثت انتقادا عنه بصراحة ،
قالوا أنه فيلم صغير ولكنه يتميز
« بتكتيك » ناجح ، وأبرز ظاهرة فيه
أن الجماهير لم تكن تفادى مسألة
المرض قبل انتهائه وهذا دليل على
نجاحه الفني . وعلمنا بالتسوية
للمهرجانات القادمة أن نختار الأفلام
المنارة في كل نواحيها . وظاهرة
أخرى أحب أن ألفت النظر اليها :
أن في كل بلد اتحادا للمنتجين يتولى
تنظيم الدعابة لوفد بلاده ولأفلامها
ويحيط نجومها بدعاية واسعة قبل
وصولهم الى البلد الذي يعقد فيه
المهرجان ، ولكن الوفد العربي وصل
ليبدأ هو الدعابة بنفسه وأهيب بكل
منتجينا الى الأخذ بهذا النظام والحماة
اتحاد لهم

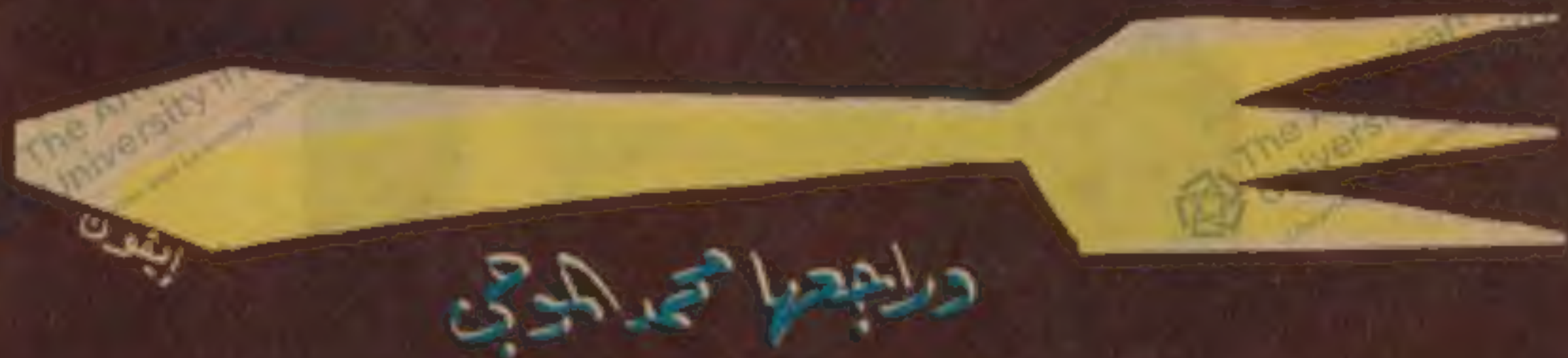
وتكلم يوسف شاهين من الأثر
الذي تركته زيارته لمعهد
السينما بموسكو في نفسه .
قال :

« أن هذا المعهد يعتبر جامعة
سينمائية نادرة الوجود في العالم
والدراسة في المعهد تسير جنبا الى
جنب مع مطالب صناعة السينما وتطورها
الفني الجديد ، وطلبيته جميعا
يعرفون أهدافهم وبرامج الدراسة
تخلق الطالب خلقا فنيا سليما . وقد
أدهشني أن أجد جرايموف رئيس
لجنة المهرجان ، صاحب الشخصية
اللامعة في روسيا ، أدهشني أن أكتشف
أنه يسرع بالذهاب الى معهد السينما
لكي يقوم بالتدريس بعد أن ينتهي من
مهامه في المهرجان ، ولقد قررت أن
أقدم الى المشغلين من معهد السينما
عندنا متطوعا بالتدريس لطلبيته ، بل
سأطلب كل زملائي الذين قام نجاحهم
على أساس علمي أن يتطوعوا مثلي
بالتدريس في المعهد حتى يستفيد
الطلبة من خبراتهم الفنية . ولقد
مضيت أبحث مع طلبة معهد السينما
بموسكو عن أبرز مشغليهم وفهره من اعلام
السينما في روسيا . وأدهشهم أن
يجدونني ملما بتاريخ هؤلاء السينمائيين
وأعمالهم وأنني قرأت كل مؤلفاتهم
السينمائية ، وأهدوني كتابا جديدا
بالروسية لم يترجم بعد الى أية لغة
عن السينما واتجاهاتها المعاصرة



ماجدة في الطريق الى الاستاد
الذي عقد فيه المهرجان .

قصة حبى



الصلة بيني وبين محمد الموجي ،
تعود الى سنوات ، فقد جمعت بيننا
الزمانة في العمل ، وخلقنا بيننا هذه
الزمانة نوعا من الترابط ، وكل
انسان في حياته صديق أو زميل
يرتبط له ، يبحث عنه عندما لم يه
المتفقد ، ويلتصق به في كل مجتمع
ليجد الراحة من متاعبه ومن عنقه .
وقد كنت أنا هذا الصديق في حياة
الموجي . لم يكن يدخل مجلسا من
المجالس الفنية يجلسني فيه ، الا
ويجلس بجوارى ، وبمجرد أن
يجلس تبدأ بيننا احاديث هامة
لا يكاد يسلمها الا نحن . وكان
الحاضرون يهزون رؤوسهم في دهشة
وهم يتساءلون : « الله بيننا وسوا
في آية ؟ » ونفقد نحن من نهامنا
وننظر في الوجوه المنهضة ، ولا نقول
شيئا ، نبتسم فقط . لم لا تكاد
لنطفي لحظات حتى تعود قنصلنا
من جديد .

وتحول هذا النوع من الارتباط
الى صداقة متينة ، جعلت الموجي
يسمى الى لقائي دائما ، والى اريد
الاماكن التي ارتادها ، واصبح كل منا
يجوز للاخر بما يعانيه من مشاكل
خاصة او عامة ، واعتاد كل منا ان
يجد عند الآخر ما يخفف من حدة هذه
المشاكل ، حتى اصبحنا في شبه
لقاء دائم ، لا تكاد نفرق الا لشغور
فنتلنى من جديد . ومع الأيام
تحولت الصداقة الى حب جارف
قوى ، ولكن احدهما لم يجرؤ على ان
يجوز لصاحبه بهواه .

وحدث ان سافرت في رحلة فنية
الى الاقطار العربية . وعلمت بعد
رحلتى ، وفي اليوم الاول لوصولي
ترفت بشغف ان يتصل بي
الموجي بالتليفون ، ولكنه لم يفعل
او في صباح اليوم التالي ، عندما
اتصل بي ليخبرني انه يريدني لاجرى
بروفة أغنية جديدة بعد نصف
ساعة ، ولا اذكر أنني فوجئت بان
لهجته كانت غريبة عندما هنأني
بسلامة الوصول ، وبعد نصف ساعة
كنت معه ولكن فوجئت ايضا بانه
قد قابلني بجلاء ، ولم أحتمل منه
هذا ، فلم تكلم لتنتهي البروفة حتى
قلت له : « مالك يا محمد ؟ أنت
زعلان مني واللا آيه ؟ »

وكانما كان الموجي ينتظر هذا
السؤال ، فقد سارع بجيب :
- أبوه زعلان لانك مش عايزة
تجوزيني . واما الجوزة او ابعد
منك .

وابتعد الموجي عنى يومين . لم
يقابلني ، ولم يهدئني بالتليفون ،
وخلال هذين اليومين كنت قد قررت
ان اتوجه ، لقد كنت غارقة في
حبه ، وان تمنى كبريتي من ان
أبوح له بهذا الحب ، وارتدت ان
أعرف هل لديه الاستعداد للزواج مني
او لا ، وأوجيت الى الصديقة زينات
ان تدعونا عندها لتناول الغداء ، على
الا يشمر الموجي بالني صاحبة
الفكرة ، وعلى المائدة فتحت زينات
باب الحديث عن الزواج بقولها :
- فيه شقة فاضية في العمارة ،
تصلح لكما جدا لو تزوجتما
وصحكت أنا وقلت :

لم كانت هذه الزمان
تبحث في نفسي عار وشفقة
من آتت نفسي

كنت انزل الى
الحب بيني تنفق عذيري
بسمي سحرى .. وكانت
هذه نهم .. من صمت
وتغابى في راسك

في فديني لم يريني
سيفي لم يريني من الام
والتفكير .. ونسيت
أحبك الى حيا -
التفكير في قادم
فحيث في مسارك

- زواج آيه يا شيطنة : ذا الموجي
بيهرز
ولطمني الموجي صالحا في غضب :
- أنا جد خالسي . أنا أجلك
واريد الزواج منك
لم انقا على ان يالى الموجي الى
بيني ، ويقابل آبي ويحدثه في الامر .
وفعلا جاء الموجي ، وانفسرد بابي
ساعتين ، وكنت قلقة انود في لرجاء
الشقة في انتظار النتيجة ، وخرج آبي
من حجرة الصالون يتشم : لم
احتسنتن وقلتي قللا :

- مبروك يا ابنتي . الاستال
الموجي طلب يدك ، وأنا وافقت .
مبروك

وانقلنا الى العش الذي انشاء
لحياتنا الزوجية ، وعشنا لفرح
علينا السعادة . والتوقف هنا
لاقول ان الموجي زوج ممتاز جدا ،
يحترم بيته ويحب كل الناس
ولا يعرف العفدة قلبه كبير لا مكان
فيه للكراهية . ولكن أبرز عيوبه ..
انه سريع الغضب ، وان كان سريع
الرضا ينسى الاساءة مع اول انقاس
« سحابة » يدخلها بعد ثورة
مشحونة بالغضب والانفعال . وهذا
هو سر الخلافات العديدة التي تقع
بيننا ، ويعلم هذه الخلافات كان
يجعله يغادر البيت غاضبا ليتطلب
يوما او يومين ، ثم يعود راضيا وكان
شيئا لم يحدث . بعض اسباب هذه
الخلافات بشر الضحك ، مثلا سألته
مرة ، وكان قد تأخر عن موعد عودته
الى البيت :

- اين كنت ؟
وتار ثورة جامحة ، الى كيف
أسأله مثل هذا السؤال ، ونسب
خلاف غادر على آره البيت ولم يعد
الا بعد اسبوع كامل

ومرة كنا نتبادل الحديث ، لم
جري لساني ببعض عبارات اساءته ،
فطلب مني ان أعتذر ، وعندما رفضت
غادر البيت غاضبا ، وكان من الممكن
جدا ان يعود بعد يومين او ثلاثة
كمادته ، ولكن آتاه هذا الخلاف
لنسيت الى الصحف ، ونشرت
الجرائد بعد ان اضافت اليها كثيرا
من التفاصيل التي لم تحدث ، وبما
هو بشر تصريحات وأخبار يقول فيها
انه لن يعود الى . وأنا أعرف انه
كان في امكاني ان اضع حدا لكل
هذا ، لو أنني استسكت بالتليفون
وطلبت الموجي ، ولكن كبريتي كان
يعنني ، الى ان جاءت ليلة شم
النسيم ، كنت قد نمت مبكرة ،
في الثالثة ، وفوجئت في الثانية صباحا
بجرس التليفون يدق في الصباح
وعناد ، ورفعت السماعة فاذا بي
أجد الموجي على الطرف الاخر من
التليفون ، وكللتنا نتحدث حتى
السابعة صباحا ، وطلب الموجي مني
ان انزل لاستقباله على باب البيت ،
وهكذا عاد بعد شهر ، ولولا توبيل
الصحف وتلخيصها لآباء الخلاف
لعاد بعد يوم او يومين

ان الموجي انسان ممتاز ، وزوج
طيب القلب نقي السريرة كالطفل
الصغير . الا انه سريع الغضب
وسريع الرضا ايضا .

كانت اسعد لحظات
حياتى عندما قال
سر رادها - آنا
سوافق على زواجها

ان هذا السؤال لا
تتمده لي بكم ...
انني سهران لوجه
انني سأل زوكر لاين
كنت انما ناسه او
تتصرف في شدة

لم يكن حب ان تبارك
انا وزوجتي كلين
النهار على حقيقت
الكلين .. ولكن حب
ان يكون ان سمار
سما نارا للوجه
السامع

أنا ابن حنة صلاح أبو سيف

أنا من بولاق

مسقط رأس شارع المطبعة الاميرية .
وأسمه صلاح أبو سيف التي نزلت
من الصميد أقامته في هذا الشارع من
عشرات الأعوام الماضية . وخاله اسمه
محرم . وهو عزيز على أبي . وشهادته
مضرب الامثال . ولهذا فقد تميلت اسمه
ابتداء من فجر ٢٤ يونية سنة ١٩٥٥

وعندما صاحبت القابلة : « ولد »
شكر أبي الله لفضله . وقام وصلي .
ولعلمت الزغاريد في البيت . ووزع
أشئ الأكبر الشربات لانه يكره البشات .
وقد اكتمل عدد اخوتي عشرة وكنت
اثنين ان يكون بعدى عشرة آخرون .
ولكن الصدر الذي كنت استند اليه
أوسده لانام . واشتكى له من ظلم
شقيقة أو انتهاز شقيق . الصدر
الحنون اختفى ذات صباح اذ أنا في
السادسة من عمري

صحت في الفجر والليل لم يجل
والنهار لم يطلع . على نحيب وبكاء
ولطم حدود وشق جيوب . ووجدتني
أمام في حجرة غير التي أنام فيها
عادة . وفهمت أنهم حملوني حياء
حتى لا أرى ذاك الحدث الذي يكون
له وينتهون . . .

وعندما تسلمت من فرائي عرفتني
توان ان ابي مات ؟

وبكيت من باب التقليد . فاني لم
اكن أعرف معنى البكاء وحكاية الموت
غير انني لما تقدمت بي الايام بكيت
كل يوم . لانني كل يوم كنت أحس
بأنني فقدت ابي وليس مثل
الذين فقدوها مرة واحدة . . .

أبي رأى كثرة بكائي . وأنا آخر
المتقود . وأثر عند القيدة . فآثرني
سمة خاصة وغمرني بحب زائد .



محرم فؤاد : كان يفضي لي الافراح
والحفلات في بداية هوايته للفن .
والصورة التقطت له وهو صغير

وصرت لا أفارقة . اذهب الى المدرسة
في الصباح . ويذهب معي الى ورش
الفرزات في السكك الحديدية وكان
مهندساً يرأس تلك الورش وفي
الطيرة تلتقي على مائدة القداء . وندام
القبولة . ويخرج في المساء فيزور
أصدقاء وأنا معه . وأسمعهم يتحدثون
عن عمده الحامولي وسيد الصسفي
ومحمد عثمان والميلادي وأخراهم .
وأسمع اسطوانات لهؤلاء جميعا . .

وعلمت من تلك الاحاديث ان ابي
كان رخيخ الصوت . وكان من عشاق
الفن . وكان الاصدقاء يكرهون عليه
عزوفه عن الفن الذي كان يتعلق به
أشد التعلق . فيشرح لهم في اسهاب
أله أختار التصوف . فأنلسا تحب
الفن في شبابه . ونحب المصداقة
والبحث في اسرار الكون في شيوخنا .
حتى هذه الفلسفة أيضا كانوا يكرهونها
عليه ويقولون له انه ليس صبوراً الى
هذا الحد . . . حد التصوف !

ويبدو ان ابي أراد ان يطبخنا في
من الشباب بالطابع الذي صار عليه
وهو مخطون نحو الشبخونة . فاني
كنت أتسلل الى حجرة أبي عبد الفتاح
- وكان موظفا بالسكك الحديدية -
لاسمع دروس الموسيقى التي يلقنها
أياه أحد أساتذة الموسيقى . ويبدو ان
أبي كان يفعل هذا من وراء أبي .
فاني رأيت أبي مرة يكلمهم الغرفة في
عصية ويمسك عود أبي وأصغى .

وأحسست شرخاً في قلبي والعود
يتعظم أحسست انني فقدت شيئاً
غزيراً

ومن ذلك اليوم بدا ابي يفسق
الخلق علينا جميعاً يعرف أين كنا .
فاذا كان العشاء فان الطعام يوضع
على المائدة في التاسعة أو العاشرة
ويظل هكذا لا تمتد اليه يد حتى يكتمل
عقد الأسرة حول المائدة . وويل للذي
يتأخر لدقائق فان أبي لا يتوانى عن
صفعه أو تأنيبه وهذا أضعف
الايام . . . أنا شخصياً لم اكن معرّضاً
لهذا الصفح . أو ذاك التأنيب لاني
كنت الازم أبي كطلة

وفي أيام الجمع كنت اختلف مع أبي
الى المساجد والأضرحة . فمرة تزور
سيدنا الحسين ومرة نطفي ساعات في
جامع السيدة زينب أو السيدة نفيسة .
وفي الليالي . . . خصوصاً اذا قبل
رمضان نذهب الى أصدقائه فنسمع
القرآن والسيرة النبوية . وأحد المشايخ
من أصدقاء أبي قال له ان ابنا له
مسيحياً شهرة ويكون سعيداً . وأبي
ردد هنا في البيت فاعتقد كل واحد
من اخوتي انه سيكون هذا السعيد . .
الا أنا الذي كنت أراقب كل ما يدور
حول في قفول . وأحاول جاهداً ان
استوعب ما أسمع مما يقال . فانه
كان أكبر من ادراكي وأصعب على
فهمي . . .

وفي المدرسة بدأت نشاطاً يتفرع
تلك النشوة التي كنت أحسها عندما

قصة حياتي بكتيرا محرم فؤاد

أنا ابن أبي أكون عقرناً

طفولة جالسة الى حنان
الأمومة . ورغبة ملحة الى
ان انطلق على سيجتي أسمع
الموسيقى ما شئت وأتلقى
دروساً فيها كما يفعل
شقيقي عبد الفتاح . ولكني
كنت أخشى ان يشور أبي
فيهم راسي كما همشم عود
شقيقي في لحظة غضب .
ولكنني غنيت واشتهرت
برخامة الصوت حتى ان أبي
أراد ذات يوم ان يجعل مني
مقرناً . ومات أبي فكافحت
لاصبح مطرباً ، كفاحاً مريراً
حتى جاءت اللحظة . لحظة
عمري .

هذه قصة حياتي . قصة
عمرها ربع قرن فهذا
عمري . فاذا كانت قصيدة
وتريدون المزيد فبسيطة
. . . تابعوا معي ما يأتي به
الايام وأفرموا حياتي كما
ترونها عاماً بعد عام . . .



على الشاطئ : وفد محرم فؤاد بجوار العائلة ذلت صدي وحولهما من الأصدقاء

اشلة واحسنت السافرة الموصلة
الموصلة وعبرنا فرجة كاملة
وذهبت الى الافراح كلفتى ...

عند المدرسى . عند الرملة . عند
الذين يطلبون منا أن نرى مساهل
أخر - ولماذا لا ... البيت صنته في
الد أمن من الفقر كما كان أبي يقول
ومدارس المطلة كانت تتعبد منها
للماء فيها واحياء حلالها الصنوية ...
والذين يطلبون رحلات الى القناطر
البحرية اصاروسى لاسى . وانح لي ...
أمر حنى ... بيت نرس ونوم
لاسى وكان يوم لاسى وسهر
عنها الليل كله وصمها في جسده
فأخذها أما في الصباح ونطس أما
ولم يحدى فضع لها لعنا . وأغيبها
كانت أول الغنية قدمتها للجمهور
مطلما :

يا أحلى البنسات كلهم
يا بنت شيخ البسك
عسزالي من غلهسهم
خطوا في طريق المفسد

وأذكر أن أول أمر حصلت عليه من
سلطة كاهن حننا ورعته بين البنسات
وشراء الاسطوانات من سور الاربيكة
وشراء كرافية اتهم بقترة فروش ا

وملك القنا حواسي كم أصبحت
لا أتصور لي مستقبل كره . وفروث أن
أترك المدرسة . وما كنت ألول هذه
الكلمة في البيت حتى انفجرت فتبلة

(البقية في العدد القادم)

حق ... كم هي قاسية تلك
الافكار التي تحط كل من لنا واجدا
بعد الآخر وتتركنا في طيغ الحبيسة
فألمن ...

وكنت أعرف معنى البكاء ...
فكنيت ...

وعندما احتواء الفرس وعدت الى
البيت . وجدت شفتي الكرى تمسح
لي ذراعها ولقول لي

- يا محرم أنا أمك ... أنا أمك
وشفتي الاسرة بعل الوقت يتعبد
مستقبل وماقتنه . بعض أفرادها
ذكروني بأمنه أبي أن أحمل الآخر .
وأكثر الاخوة قالوا ان المدارس لها
مستقبل أفضل . فان أبي أصدر أمينة
الاحرة عن عشرة للشبان والانتقاء
الذين يتطرون الى الديس من ذوبة
واحدة ...

وانعتت اكثريه الاراء على أن أكل
تعليمي الجامعي ثم اتعه كيف أشاء .
المنى أو أتوطب أو أقبل أى شى لا حول
لنى ...

وشمل كل واحد منهم بأمور حياته
عن . لا شفتي التي أحسست توجهي
وأحداث لغري بصفها وحما وحوم

وطفت الثالثة اثاثوية واشتهرت
في مدرستي . مدرسة شبرا القناوية -
صوتي . وكان في مدرستي ومدرسة
التوفيقية أصدقاء اجتمعوا على حب المنى
من حنا وتمثيل وفكاهة وهم يلعب
حدي وفؤاد راتب - الحواج بيح -
ولطفي عبد الحميد . اجتمعت هذه

السرة من المصروفين ... هذا كله
في مصوغة برنحني القوي ...
من الحياة يساه لي ...

وطفت أنامل وحبه وهو بسطرود
وتلا :

- ولدى أحب لك أن تنحبه الى
الآزهر . تحط القرآن . ولك من
رخامة الصوت ما يهتك على انفسان
التحوت فتصبح مرقا ا

ونظر ابي الى سبب العربة . وحيات
صمخته تصدر أصواتا ركية وهي تقع
واحدة فوق الاخرى ولا تفلت من
عندما حوى ...

- كم اسى ... وحدى ان يكون من
سبح صده فم ...

أما أنا فقد هرتنى العبارات هرا .
لبس لاسى أريد أن أحسب القرآن
وأكون مرقا . اما لاسى مسعت أبي
لأول مرة يلحظت بأسلوب النسي ا

والطل العنيل الذي يشتر صاحبه
على . الخلا الكبير الذي أحب اليه من
صحن أو ألم ... أبي الذي أحسنت .
والذي اتعدته أبا وأما وصديقا أيضا
لاسى لم أكن أول الى حوارى بلاق
مثل بعض الصبية ويلعبون بالاطواق
والبل والمساكر والجرابية ... أبي
القطر الورع مات :

مات فعاة . انطرب ليوت كامى .
كنت في المدرسة ودفنت البيت لوحده
على مرأش المرص . وصار فراش المرص
فراش الموت مهدوق . فان أبي ملاعبيه
منى . وأوصى بي اخوتي وسعد
رأسه على صفوه بلا أمنى

أنسلي الى حجرة أبي عند الصباح وهو
يذكرى دروس الموسيقى . وجدت جاذبيه
لا تقاوم تشدني شدا الى حبيسة
الاماشيد . وألمت شيدا فحرف
مدرسى عند صوتي . وطلت الى أبي
أحد لافاء . واستحسن أن أكون أب
مطرب المدرسة

وطرت حفلات المدرسة صبتى بين
الجبرن . أما أبي فلم أحرز مسرة
واحدة على صداقته في هذا الشأن أو
البوح له بأن صوتي يجد استحسانا
من الناس . ولكن هذا لم يسمح أن
يسمح ذلك كله من الجبران ... ويوم
فلت أنه سمع حفلة الى فراشي .
وأحسنت بلى تحت الضعاف فمسه
حشيت أن يصمى من أبي ما أصاب
جود أبي عند الفتح ... بعد أن أبي
كان مرقا ... عطفوا ا

بلى هذا لاني كنت أبل الانسدة
مخالفة لأوامر . وواحه فأراد أن يغير
أول دجنة . . ولعل هذا أيضا لاسى
أمر المنفرد وهو يعلم أنه أبي . وانه
أظنا أبي من جانب أبي . . .
مطاطتين . وإذا كانت عاطفه الاب تعربه
فهرى لاصرافى الى حد . فمست الى
اسمه النساء . عن عاطفه الأم لعل عليه
الفران ا

ولكنه أحسنى في فراشي من رافه
وحس على طرف الفرائض وصمخته في
يده . ويور يلح على صفحه وحبه
لمسز النصوص . ونجسم الثماني على
الصفحة الشمة ... وقال أبي اسى
فنى في قلبه إيمان . اسى زوت المساحد
وبأركنى المشايخ وحضرت الإذكار .
وصمت ومضان . واستمعت الى أحاديث

فجيعكم اخغارها القراء

كانت رمود القراء هي الاساس في وصول كل المرشحين للفوز الى المرحلة النهائية . وقد وصل بالفعل اصحاب هذه الصور الى مرحلة حاسمة في المسابقة . سيستمعهم قريبا لكي يحضروا الاخبار الشفهي امام لجنة مكونة من عدد من السينمائيين بين امثالها مخرجون ومصورون وخبراء صوت لكي يحكموا على صلاحية كل مرشح للفوز

ومن بين الاخبار الشفهية امام اللجنة سيدخل المرحلة النهائية للمسابقة وهي عبارة عن اخبير سار سينمائي يجري في أحد الاستديوهات السينمائية بإشراف اللجنة السينمائية نفسها . سيفقد أمام الكاميرا لكي يشرح صلاحية التصوير وصلاحية صوره للمسابقة واستعداداته الفني للعمل في السينما

والناجحون في هذا الاخبير سينتمون الى المرحلة النهائية . اما كل من فشل . سيحدد كل الفائزين والفائزات عددا سينمائية في انتظارهم في الشركات السينمائية التي تعقد بان تتعاقد مع الفائزين في مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة وبين هذه الشركات : افلام بركات والحداد السينمائيين وديتار فيلم وافلام ماجدة وافلام فريد الاخرى والفيلم العربي « حلم حليم » وافلام حسن الامام وغيرها من الشركات

وسينال الفاريه السيد العظا الذي سينتخب بطريق « القرعة » من بين من اخاروا الفائزين الاولين للمسابقة جائزة قدرها ٢٥ جنيها ولقد نشرنا في عددا الماضي عشرين صورة ، وها نحن ننشر اليوم الصور الست الاخيرة التي كانت أكبر عدد من اصوات القراء . ولنا رجاء : على اصحاب المصور الاربع والعشرين التي كانت أكبر عدد من اصوات القراء وبالنسبة لبقية منهم ان يحضروا ابتداء من اليوم الى دار الهلال بين العاشرة والحادية عشرة صباحا ، أو ينضموا بنا لليفوتية في نفس الفترة لكي نسهل لهم اشتراكهم في المسابقة النهائية التي سيجريها اللجنة الاخيرة للمسابقة ، اللجنة المسكونة من المخرجين والممثلين والمصورين السينمائيين



● الرقم السابق ٠

● الاسم : جلال احمد عيسى

● السن : ٢٩ سنة

● المهنة : الاسستسيماغ الى

الموسيقى .. والممثل والرياضة

● الرقم السابق ٢٧

● ونرجو من الفائزة صاحبة

المصورة موافاها بيسانات عنها

بضمن الاسم والسن والعنوان ..

● الرقم السابق ٦٨

● ونرجو من الفائزة صاحبة

المصورة موافاها بيسانات عنها

بضمن الاسم والسن والعنوان ..

● الرقم السابق ١٣

● الاسم : احسان محمد

● السن : ١٩ سنة

● المهنة : لهدى التنس ، والفراقة ،

والممثل

● الرقم السابق ٢٩

● الاسم : جورجيت نقولا

● السن : ٢٠ سنة

● المهنة : الهواة .. التنس .. والممثل

● الرقم السابق ١٠

● الاسم : خليل العبد

● السن : ٢٥ سنة

● المهنة : يهودي التمثيل والرياضة



فتنة



ماو كولوني راقية

مثالية للتدليك والحمام
عناصرها طبيعية منعشة
ذات عطر حناص بها
إحدى مبتكرات

فتنة



ابتكرت في باريس
وصنعت في مصر

بقلم زكي طليمت



صباح : ملكة ليل
أحسن مما قالت ليل
على المسامرين ..

أبوء وحدي لو بقي حيا ولم يمت
لا يمكن أن نحب بعضنا ..
هذا .. بالحرف الواحد ..
وأبوء وحدي لو بقي منذ أكثر من
أربع سنوات ..

ولصبح فيروز في الصباح
في الشهر الماضي ..
ولا أعرف المناسبة التي دعت
بفوزي .. أن تخرج من ذكرائها هذا
الاصراف الجريء .. وهو أصراف يدل
على أن الرغبات المحسوسة .. ممسا
حرصا على أن نعرفها في أعمق
النفس .. فلا بد يوما أن تظهر على
السطح .. مثل القليل .. وعلى الرغم
من ..

ومن هذا التصريح، يبدو أن «فيروز»
أحببت في وقت ما .. حيا لأبوء وحدي
ولكن هذا الحب لم يملأ من نفسه
أخروف خاصة ..

ولكن كيف عاشت فيروز في هذا
الحب .. ولماذا لم تأخذ محاله ؟
لنر .. ومفاجئ الأمر عند فيروز ؟
هل نطلب إليها أن تكتشف من
المرء ؟ تكتشف من حظ جديد في حياها
أبوء وحدي .. التي جعل أحدي
شركات السينما على تقديمها في فيلم ؟

الحاجة إلى خلق رياضي ..

كانت مناسبة توزيع الجوائز على
السينمائيين أقيمت بالحجر التي في
بحيرة نصيب مائها صافيا .. وليس
بمائها ما نقر العين من رؤيته ..
الآنسة اندلعت لتكلم بالعمل
شديد .. ونطول إلى ما لا نهاية ..
السنة الفائزين الذين وغوا
بالجوائز وهبهم أهركده المواهب ..
وأحبا أصحاب المواهب ..

السنة الفائزين غير الراصين ..
تذكر الفرق في السوايه المختلفه ..
ونهمس بأن المسألة « مطوخة » ..
والسنة المحرومين من الجوائز ..
تنتقم أقدار الفائزين .. ثم تروح
لجنة التحكيم بالمحار ..

حرا .. مرأبنا .. لويا عفتي ..
لأن حلف كل خير تظن .. نفسه
لتشأهل عرش الرأس .. وتفتت
من ..

في المطربة صباح تصرح في الصحف
أنها ستفتردي صديقاتي أمام الجمهور
فأنا من حسن ..
وهي حبة الصف .. من
أربعانية ؟

بعض أحرار الآلهة من حبه
أشبه .. وند .. ونسبه .. صباح ..
توق الصباح .. لا بد من مسكن
بعض أحرار الآلهة .. في مسكن
معدنية وند .. حبه صعب وعود
أصبح حبه .. حبه .. وأما نحن
هذا صديقه صديقه .. بعد أن سدد
أشبه الجمهور ..

والنفس العالم وراء هذا الانهيار ..
أن «صباح» من غير قستان «مدينتي»
وهي نفس لا تساوي كثيرا في عالم
الطرب ..

ومسألة أكثر حرافة .. أن الجمهور
أما يصفق للقسطن وليس لصوتها ..
وما كان لصباح أن تقول أحسن مما
ودت به من هذه الآلهة الطويلة ..
ونكر ..

ولكن يبدو أن «صباح» فهمت
الموضوع من جانب واحد .. ومن الجانب
الذي تراج إلى فقط ..
أن الذي تأخذ هذه الآلهة على
صباح ليس القستان العالي الثمن ..
وأما هو القستان الجريء في تعصيك
أعريب في خطوطه ونشايه .. القستان
الذي يميز بين إلى الجمهور .. ويرفع
« حاجه »

وأكد أن «صباح» في مسند
الحنن مسكون منه ومؤثرة ..
وسمري لاسر بالأمم من جديد
.. أدامت بمر .. حبه القسطن .. من
منه

في مصرحت المطربة فيروز التي تبارتها
الاحيرة لعشق .. بأن مثل السينما

فيروز : يبدو من
مريحتها أنها أحببت
أبوء وحدي ذات يوم ؟



جورجين بيكر : نجمة
السينما والموزيك
حول تدير مظهرها في
باريس



في السنة من التبعين
 الذين يمتثلون دأبا من ماسية لهم
 والماكد من مروة التبعين
 وقمرتها على الدغ .. حيا في الدغ
 معارك كلامية لغير العمار

اعملوا من المال المتاح
والنافعين ، وليس في وسعهم أن
يصدروا أحكاما على العاطلين . .
ما هي الحكمة ؟ ؟

عجوز السينما اصحاب مطاعم!

الحرب العالمية الأخيرة أصبحت معلومة بالموسمى وأعلنت أن مطمحها سيهدم أطباقا فيقول القول المأثور ومشبهاته .. وإن النكك مبروع للعبارة

الكرونة ٥ والبيضا ٥٠ لثمنه وتقوم
على الطهر فيه خمسة مطربة كانت تعد
ول مطربة في اومرا روميا مثل ول
اطاليا كلهم ربح قرن من الزمن

حالياً بينا ريتس بالفاهق والاسكندرية

يترك في القيد
 زينات صوفي . توفيق الدين
 فؤاد المهندس . دكتور شديد
 فخرية أحمد . الله خيرين

موسى بن الفضل
الشيخ الفقيه
القاضي

أقام في
البلاد

في سنة ١٢٠٤ هـ

وَلِيْنَا مَصْرَ لَهَا وَقُوْتِ السَّيْرِ

القلب من القاهرة والنفسك من روما



اليساندرو بانارو : نجمة السينما
الإيطالية زارت القاهرة ولقنتها
حب ... والعيب في روما ..



.. وهذا الغراء .. كل ما حدث أمس
اعتذرت لضيق الوقت ولاسي مرسلته
بأعمال كثيرة في بلدي .. ومن كل قلبي
أتمنى أن أعود وأن أتمنى في ألامكم

• كم قبلما قمت بتمثيله ؟
- مثلت حوالي ثلاثين فيلماً ،
وأحسن ألامى على الإطلاق : أولاد
الدوات ، وأنا أحب تمثيل الأدوار
الإنسانية

• كم يوماً ستفصلين في القاهرة ؟
- سأعود إلى بلادي قريباً ، فقد
انصبت بحطبي أكثر من مرة دون أن
يصلني منه رد ، وأنا مشغولة جداً
عليه ، ولذا فسأعود للاطمئنان عليه ،
وربما عدت مرة ثانية إلى القاهرة ، ومنى
حطبي ، لعمري في ألامكم : شهر
العسل

• ما الذى لفت نظرك في فيليما ؟
- جمالها للبساطة ، وميلها للأمانه
واعتدائهم الساحرة ، وسحرهم
الحدس

• ولقنتها ؟
- رحلتها ، وعندها سألته
• ماهي أمتيتك في الحياة ؟
- أن أكون سعيدة ، في أى مجال
من مجالات الحياة

- المحبيه ، والشعوى ،
والحرمان ؟

• هل يمكنك أن تضحى بممثلين
أجل حبك ؟

- سؤال المحرج ، وكفى من أسعداد
لهذه الحصة ؟

• ما الذى أمتعك في بلادنا ؟
- قل على لسانى ، أنى أعيد هذه
البلاد

• هل شاهدت أحمد الألمانى
العربية ؟

- نعم ، واعتمد ألام في الطريق
إلى مستوى أكمل ، فتمتدكم كل
مقومات العلم الناحج

• من هي الممثلة المصرية التى
أعجبتك ؟

- فاني حباة ، وقد قابلتها في
الإسكندرية ، أنها فنانة كدرة ،
و « إنسانة » رفيقة ، كما أعجبني
« واحدة » ولو أننى لم أقاتلها ولكنى
شاهدت لها فيلم « حميلة » ، أنها
ممثلة كدرة

• عرفت عليك أن تملئ في علم
عربى ، لماذا لم تملئ ؟

- كنت أتمنى ذلك ، ولقد أهتم
بأسى انشغلت ألاماً عشرة آلاف حبيه

- نعم ، ومنذ زمن وأنا أحلم بمثل
هذه الربرة ، ولما جاءنى الدعوة ،
حطرت على الفور ، حتى أتمنى لم أودع
حطبي وحبيبي
لمت أقول :

• خذيني من قصة حبك ؟
فألت :

- هو قلب طيب ، صاحب مصنع ،
لألت بطرانا ، فكل الحب ، لم
الخطبة ، ومن قريب سيكون الزواج

• وما رأيك في الحب ؟

- الحب ، عالم كبير ، أكبر من أن
يعبر عنه الإنسان في كلمات ، هو هذه
الحياة التى نعيش فيها ، هو هذه
النفس المنرفة ، والسما المادية ،
والشاهية الحليل ، هو هذه الحركة
الدائبة مع الداهية ، والمادين ، ما انصالح
هو هذه الحياة ، بل شوق أكثر من
الحياة ، أن الحياة بلا حب كصحراء
بلا ماء ، أنا لا يمكننى أن أحبل دنيا
بلا حب ، والا لما كانت هناك حياة

• لقد جربت الحب ، هل هناك
ما هو الذ منه ؟

- هناك الحبيب نفسه ،
• والد حال الحب ؟

اليساندرو ، نجمة النشابة الإيطالية
رليمة ، تعلمت حبها دائماً المسامة
حلو ، وفي حبها روح وحب ودلع ،
وفي نرات صولها مع ساحر ، بأسرله
بلا أمل سماعه

حالت إلى الإسكندرية لتكون
« موه » ، في لعبة الحب التى
استحب « موه » اسمها ، وكان
ذلك في الإسكندرية ، وأعطت صولها
لصاحبه سمره ولم تسحر لفافة الإيطالية

ومنذ أيام انتقلت إلى القاهرة ،
وزارت كثيراً من ألامها ، واستهولت
التحف الأثرية والملاية اللف ، والشيشة
العربى ، والشاي الأحمر

أن اليساندرو في حبها الناحج
مشر ، بيد أنها لم تنسى من ذلك
لألت على النشابة الإيطالية في
ألام عدة باحثة شاهدة منها ألاماً
في القاهرة « صحراء » ولكن عزماء
و « لا رايلا »

لقت لها :

• ما الذى أمتعك في بلادنا ؟
فلصت حبها بامتسامة حدادة
وفألت :





المخرج صلاح أبو سيف
فنان في مجاله وفور . وقد
تجمعت على هامته الأضواء .
فأنه الذي فاز بجائزة وزارة
الثقافة والأرشاد القومي
كأحسن مخرج بفيلمه «شباب
امرأة» . . . الفيلم الذي عالج
الجنس وحيرة الشباب
بالرمزية الذكية والواقعية
البليغة . . . هذه هي قصة
صلاح أبو سيف ، بواقعتها
التي ترشحها لتكون . . .
«سنيما» !

أنا أقدم الواقع

أحمد . . . و . . . عربي . ١٥٠ قرناً
من . . . و . . . من . . . من . . . من . . .
في . . . من . . . من . . . من . . . من . . .
أصل ، نظريته صفوي على أحلام
ومعنى بالمصداقية . ولكن أمرتي
توسلت إلي أن أجد عملاً مجرباً غير
الصحة . وفقط أن أقدم طلباً
لشركة الفول بالحقلة الكبرى حيث
عشت سكرتيراً للمدير العام !

ووجدت الفراغ لأواصل دراسي
النظرية للسينما . أرسلت إلى معاهد
التعليم لأطلب كتبها التي تدرس في
علم النفس وفنون السينما ، وعكفت
عليها التعمق . وكنت أتردد على
السينما في حبي ، وأعني من
أداء مع زملائي أدمشهم عند بؤي
من الأوهام فيمحون بعد الأحداث
من بين من وجهت . غير أني
في يوم رار قدسة بسارتي
مصغية . . . عندما مسود من
. . . وقد أومده سديو من

وبعسر . . . من . . . من . . . من . . .
وعلى من كبر . . . من . . . من . . .
لاجل . . . من . . . من . . . من . . .
ورفت دور . . . من . . . من . . .
دولت من رماني فسرة لدخول
السينما . . . مع مصروفاتي في
مستوفى خاص حتى لا تضيق في
المراتب من خلوي وسفوتشك من
سج من سور مدرسة . ولا يكاد
يخرج يوم الخميس حتى يحبس إقام
باب السينما من الشهرة حتى الثالثة
والنصف . . . ثم تشرق يوم الجمعة . . .
وحضر من كبر . . . من . . . من . . .
وكنت أشرب من على سور الأزبكية
مجلات السينما الأجنبية وأجلس
بعض ضوء لينة بمسرة . . . لأقرأ
بالإنجليزية أخبار السينما ومعي
فاموس أترجم منه كل ما غفني على
من عذرات . . .

واخترت في رأسي أن أكون سجين . . .
وكنت قد حصلت من سورة . . .

لحسب هذا الذي جرى كنت أذهب
إلى المدرسة الأمر الذي جعل مدرسي
بمسرحي حزين . . . من . . . من . . .
. . . من . . . من . . . من . . .
بعد أن حصلت خاصة . . . من . . .
عاشه كذا . . . من . . . من . . .
قد من سراج حتى . . . من . . .
لحسب من رأسي . . . من . . . من . . .
وفي الثالثة الأسبانية بعد نظام
المراسلة فزيتت أحوام الأسبانية التي
جمعة ، وأرادت المدرسة ألا تعطلي
عاماً . فطلمت لنا دراساً مسئلة ،
وكانت هذه التمرينات فرصة
لتزويج ، وكنت أسير في طريق حتى
صديقت سينا في بولاي ، وكنت
أجيب . . . من . . . من . . .
تدخل لاني كنت في ذلك اليوم . . .
أنت شيرة من . . . من . . .
ورأت يومها فتبين سارتي من
وأيقو بكوني على كبر من . . .
الأدوار التي يقوم بها طرزان حارس . . .

بعض الناس يولدون ولي أخواهم
ملاقي من ذهب ، وبعضهم يولدون
وهم يصرخون من الألم المقله عليهم
. . . أنا سجنيا كنت من الحمر
الأحر !

ولدت في حي بولاي . . . من . . .
من . . . من . . . من . . .
مدرسة من سور . . . من . . .
حتى عنه بكنة . . . من . . .
فماحر من العاصم والحد . . . بولاي . . .
و . . . من . . . من . . .
حتى من . . . من . . .

لما كنت في الخامسة بعميت بجنة
من حوروث التعاليد الشريرة التي
تحيا في هذا الحي ولصنع العيم والمثل
سداً عنه . . .
و . . . أذكر الكثير من هذه التعاليد
والمرح في بولاي . . . من . . .
وأعنا الذي يعيش فيه . . .

ودعيت إلى المدرسة . . . من . . .
سداً بغير شر لا بد منه . . . من . . .

مدیختہ لیری عماد حمدی
محمود الملاحی



در روز ثلاثه ایام
کان کل نوی
فیها یحترق

قلب عارف

بندرک فی المثل
و داد عمری ☆ سمیع فیل
محمود غریبی
والا افضہ نجوی فوار



المجلد
الكتاب
في
تاريخ
الهند
الجزء الأول

[illegible]

فومیل لیپ

[illegible]

بلا روش
صالح الوسیف

ملازم في هذه المراسم حتى تحدثت
معها من نظريات السماء ، وأظفرا
بني اسمه بونديكي . وبودونكي علامة
روسي له عصر في السماء
وبالصبر والمثابرة وقوة الحركة
استطعت أن أثبت وجودي ، وأن
أظهر بيعة دراسية من سندبو مصر
الي فرنسا
وفي عام ١٩٣٩ أبحرت من الباخرة
الي مرسيليا . ومن مرسيليا
استقلت قطارا الي باريس . وفي
باريس استطعت أن أثير إعجاب الاساتذة
الذين تعلمت على أيديهم بفضل
فراواني السابقة ، وبفضل تجربة
مررت بها ، بفضل الأثر في حياتي
الفنية ، من عملي كمساعد مخرج
لكمال سليم في فيلم المزيمة : ..
ومرات في باريس في مسرح الكنتي في
مخيط عن السماء ، وعملت من هناك
بمصلحة طبية من الخبرة اهلتني لان
أكون مخرج علامة القصير ..
وعملت في المراسم . وعلمت
المراسم من أهم عمليات السيد لان
المونتير كالمطبخ الذي يرى كل حيوان
الفيلم ، ويصدر عليها حكما يطفه
بالفصل . من عملي كمونتير لكل الافلام



حديقة صيف

في زورق مسند
صنع . خرجت بعد
الاستحمام القاب
مارتا هي . جمة مرو
الى عرس البحر
ان ماما توري مسند
الاستماله ونغمي فيها
اولا لم اعيها
والحب الصفحة





دلت ل الأيام الماضية بجزيرة العمار عن دورها في فلم « الأبيض يكون سرياً » .
 قالت سوز الطرشة التي يحكم عليها وسم البيضاء عن وجبت قلبها ، وكانت
 تستطيع ان حب ضامها المشرق حبتها ، ويجري حياتها في مجرى جند من الاستغناء
 والحق والاماع ... لقد كان كائناً بوهيتاً ينام ويحرك ودماء المستغنية
 وكما ... حصونا لقلبها لركته يلقى المرمون في حبتها ، هي أيضاً عاشت على
 النعمان ، حتى نجلت ملاسفات كثيرة وفلت حبيب القلب !
 موز ارمه على التفتنه وسئل التي حياها !
 وسوز ان سر قوتها على التفتنه انها كانت طبيعية ، يتفق لك المورد لسئل من
 حياها اني التفتنه . فلان طرنا هي موزة لهورلورد بانها المثالة المباشرة الورد
 التي لا تترك الانسنة سريها ، والتي لم تتقدم مرة واحدة في وضع مشين او حقه
 ماضيه . او الله حواء !
 حتى فهمي الحب التي موزت سحرها كانت رقيقة ، قلبها ، ناعمة ، كلباتها ،
 وكانت نسوي بلا مثالب ، بلا ضجيج . ولكن اسباب بهاها ، وسفوف من كان حيا
 على الا سركا للمصنف ان مهن المخطف السقيمة التي عاشها !
 والروح حب في حياها لمستها مع جورج بلير . وجورج بلير لسلي الاصل ،
 من المرمون ، وهو احد ميسودي الديك في هورلورد ، ولقد عاشا في قصة حب
 عظيمة ... ثم افترقا كثيراً بسبب العمل ، وانفصلت جدوة الحب والفرقا وسهما
 وعلمت حول عمرا من الحب ... المصداق !
 وانطوت طاريا في ، بجدة سرو ، على نفسها . حولت بينها الى حنة وصلزت
 وهو اليها الاصدقاء والمصداق . وفيها في سكر في هزل فلتا ارمه ذات سوز من
 الشجرات المسكة ... وصحون كن ليقولي سكراني ان منهم هينا السوز فل
 العار من طله كنت مسعود ، سكرول الى اربس وفتح من مدى طاريا !
 وماريا يوكي التواء ، وهي سكرت بحبه لستها الاولي في بيوت نجوم هورلورد ،
 وهي من المصداق بارست فهموا ، وان كانت لم يتم هورلورد واحده في قصته من
 قصصه ، وهي معروف بها 4 بده شكسبير . 4 بده لكاه المقدمه المقدمه وان
 كانت لم ت ، عده مرات ، تستطع هذه 'لكن بالذم الكتاب المصير ...
 وماريا فير صفي الساحة والكس . لكن قلنا اني لافس سرسطينها وانراها
 ولكنها تدون ان السجينا 4 سرك بلان ولها لانه هو انه اجري ... بل لا سرك له
 ولها المصداق !
 آخر ما اشيع فيها ، وشفا شام سها ، بها ، ففت في فرام سكرنا ، سئل
 للعالم الذي فلت عنه طرنا ... حنت عدا وفرام في حياه نفسها لقصته بعد
 احصل بلمه عن اما جاردور وفرامات حذمت لها ، ودمتة لها في حاة رايها ..
 حياه صيره
 وكانت طاريا لاني الله ، وسمع هوميه ، وسفاسها منه ، ولكنها لم يكن بحيه
 طلة حثوت الاشاعه ان يثق طرنا الى كل امدهف طربت سكرنا اني سوزو
 وفلت الاشاعه !
 ارمست نفسها ان تفتني وحده ، ارمست لقلبها اني حتى بحت ، ولكن اني
 حنت . فلان علاقه هورلورد تقدر لرحلها قبل الاطير موشها ، سوزو في عده سعه
 بعلم قلبها ... حتى تتجنب طريق المصداق والمصداق وحده ، اني ...
 والصور التي تفتني لك على هذه المصداق سوزو لك المصداق المصداق في رحته
 مصداق ... رحله صيد في توردك جويل !





بعد رجعة القبط د وبعده
 - انفسك من هو اهلها
 اهلها من هو في الاكل
 اكل و نفس و من اهلها



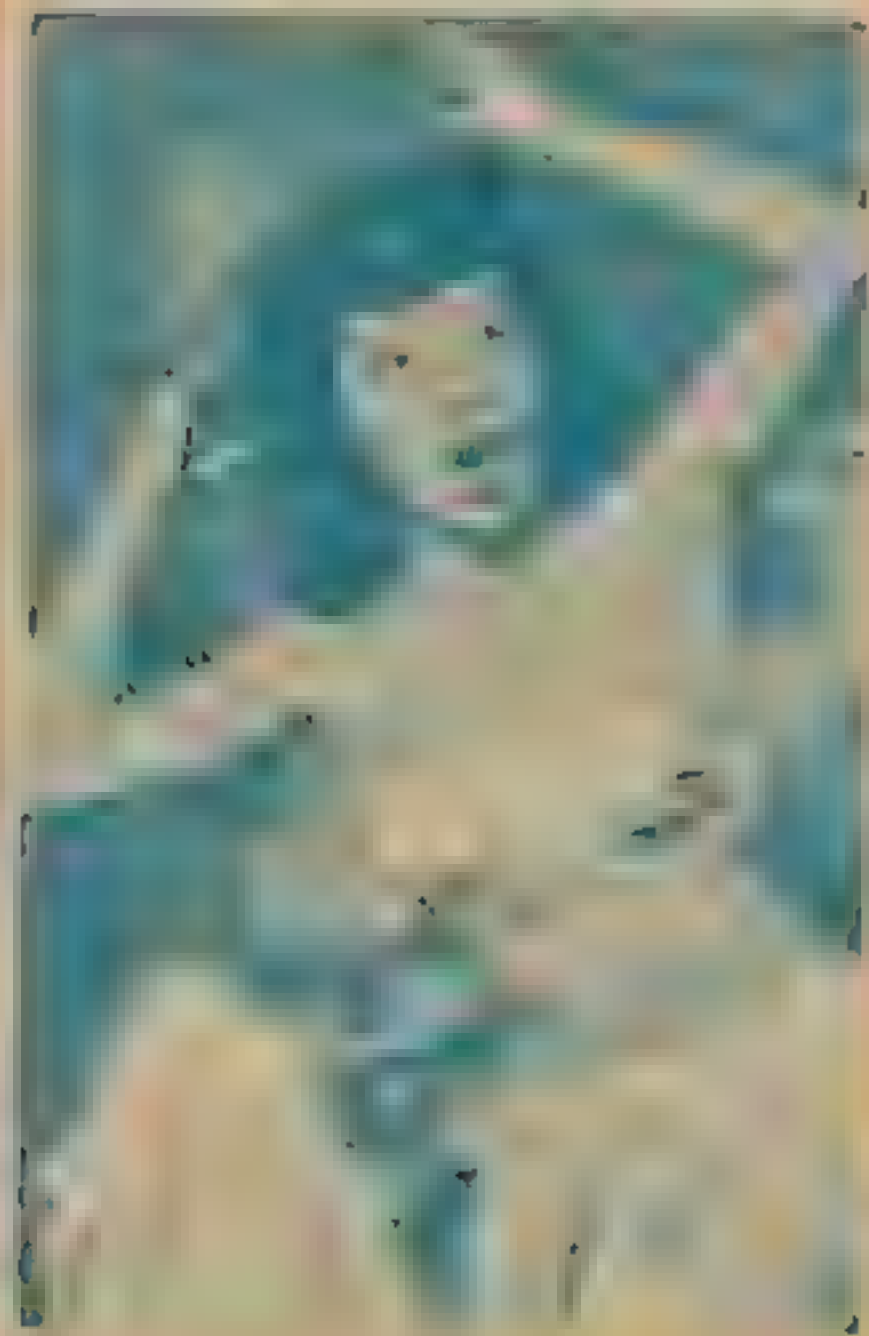
سيدة القبط د وبعده
 لكون اهلها من هو اهلها
 و بعد نفس اهلها



سيدة القبط د وبعده
 لكون اهلها من هو اهلها
 و بعد نفس اهلها

سليح باريس

خمر وسحر وحب



رائعة لوري راحة خمره
في احد فراقص باريس

ومسرح شانتيت في ميدان شاليت

التي هي من اروع المسارح في هذه العاصمة.

ومسرح غداره برنارد بالي الذي يفتتح

ذكرى وميقريه صاحبه المشهورة.

وفي مسرح بولس برونه من اجل

احدها من اروع المسرحيات الحديثة.

ومسرح التومبوت فرانسيس

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

التي هي من اروع المسرحيات الحديثة.

باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

عاصمة فرنسا، مدينة باريس، عاصمة فرنسا، مدينة

لشاعر فيها عذريات فيه مله
تصليها من الاحلام بحث تعرج منها
لم تصدق لا والله عيناك

وايت مصر عندما تدخل الكارنو ان
تترك معطك ضد الباب وتدمع عندما
ماتت فترك احرا لذلك وان تشتري
البرامج وتدفق لها له خمسائه
برك

وفي مدخل الصالة الداخلية فوق
تعرض فيه بيوت الازياء والفسراء
متنجاتها ويبيع الرسامون لوحاتهم
ويرسمون لك صورة سريعة بالشمع
تدفع فيها « بنات » استواربيك
وتعديرك لفرانكها . واري فيها
احد شباب حسن يمشي بت سابل
متحركة من البلاستيك اللين هرايا

ولتيات حسان اخريات يبيعن الايس
كريم او السجائر او المشروبات المختلفة
في البوتيك ، وبغريك حسن وظرفهن
وتنورن في الشراء

من ان كل روادها من الاحباب رواد
باريس او من امم قري فرنسا
الذين يمشون مسمومين
واشهر مسرح اميوزيك هون في
باريس ، الحرفي برجر ، والكارسو
دي باري ، والكارسو ، وفي
المرح الاخر من موزيس شمسبه .

انه مارن ميمود بوس اوسمويك
اعابه اذا مسحتها في الاداسه لو
الليفيرون او من يمشونه في الكاويك
ولكنه لصاب محبة امل اذا مسحتها
منه شخص في مسرحه اليوم .
بعد شاح شمسبه ودخل في دمه
الاربع

وشهرة : الكارسو دي باري
شهرة مدوية في الافاق ، وبما تطفئ
على شهرة القولي برجر ، وان كان
الاناريتاسا في تقديم الاستعراضات
الرائعة الصالية العالمة المعينة التي

والعرض في دور السينما مستمر
بمارا وليلا . وقد يستمر عرض
الفيلم منه او سنتين حسب نجاحه
ويعرض الان في سينما اوديون فيلم
« شاهد ايات » لتشارلز لوتن الذي
شدهناه هذا الموسم في القاهرة ، يعرض
بجراح واميل بدين مسك عمن .
وسعد بوس من عوامم احلم كثيرة
دور السينما التي تعرض الاسلام
الاجابة المكتوبة ، وعلى من معها
في امراء وجراء . والمحب انك
لا ترى في هذه الدور مرقيا واحدا

مطلما صفا ، كل نوع من الملاهي
وحده ، صالون ، صالات للمساء
قامت للموسيقى ، ميوزيك هول ،
سيرك ، دور السينما التي تعرض
افلاما فرنسية ، دور السينما التي
تعرض افلاما اجبية مترجمة الى
الفرنسية بطريق الدوبلاج ، دور
السينما التي تعرض افلاما اجبية
بلغتها الاصيلة

والمسارح بالمشترات ، في كل بوليفار
مسرح او اكثر
مسرح الاميجي ، برونه مسسات
مارتن ، الينسانس ، الاوبرا كوميك ،
السينما انولويه ، الاوبرا ،
« القلوب » الذي يصل فيه بوس
ليغاليه من حين لآخر ، ومسرح
سابو اسمل الفخر المعروف بهذا
الاسم على شباب السيني عاقل مرح
ابعل . ثم مسرح الاوديون الذي
مسرح باريش وبشرط على حدائق
لكسمبوج المشهورة



في الترميز من ملهى نجد هذه الرافعة
الفرنسية الشجرة لأديها الحملات !

حصرا ، واشهرها « الفاناران » حيث
تشهد استعراضا بديعا في مسرحه
الدائري . وفي هذه السكاريات
نجد في انتظارك على أية عائدة تنحلي
اليها رجاجة شمانية تدفع فيمس
حسنة الاب قرتك ، ان حسنة
حيثها ، ولا تستطيع منها نجاة .
ودخول بعض الاندية الليلية في باريس
مقلبة غير مألوفة المواقف حيث يتردد
عليها « بلطجية باريس » ولا تفرحهم
الوسيلة ليجر شكل « العنيم » الذي
لا يصعب عليهم اكتسابه بين دواد
الحل . وتكون النتيجة إذا هو لم
يخرج باصابة او عاهة لا يرا بفقد كل
ما في حبيبه من يعود على الأمل .

هذا استعراض سريع خيمه من
لي باريس ، وفي باريس حلا
أسف أسعد . ملاه سالي الف
سنة ودية من مصادف

محمد رفيع

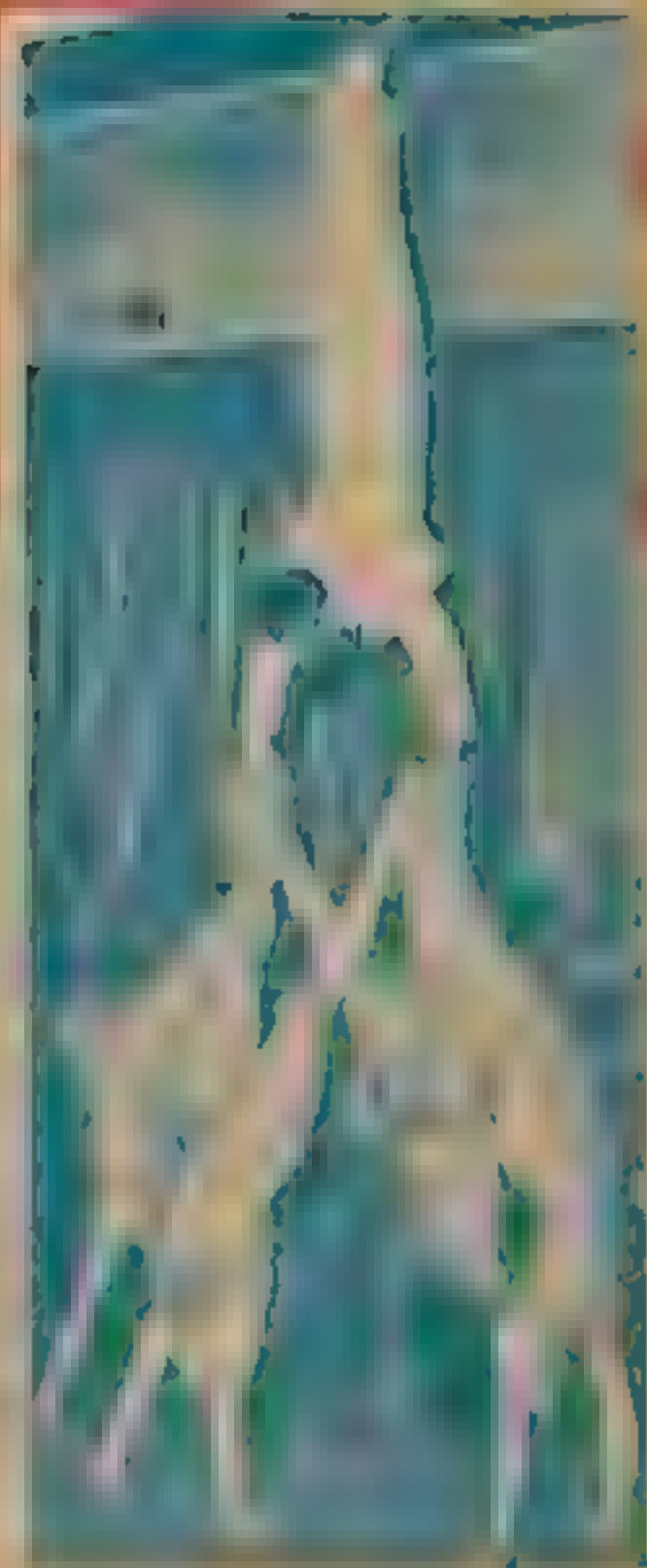
مجرد اسم ، وان مظهر وقابله على
هذه الملاهي لا يمتدئ تلك اللافحة
المعلقة اعلى شباك التذاكر ليعر مدخل
العنيت والسيدات وحدهن في أماكن
الوقوف « برامفرار » وهذه الأماكن
تغلب حواجز البلاوير الحلبة ، يف
حلقها المتفرجون الذين يجزوا من
الحصول على كرسى للجلوس

ويشبه الاستعراض وتهدد الى
بفروم الكازينو دي بلري فتصعد
« كبلويه » حرقا جود حوائري تحلس
فيه على « التلت » على الأرض فوق
السجاد وللخ التيبك وتشهد
رفصاف شرقية ولعيش في هذا العر
حتى مطلع العصر

وتشبه الكازينو دي بلري والفولي
برجده جمهوره معهودي اسمر سديد
والا ان بعدد منهم فرجة سديد
« اندروجا » ، والدية
سنة في باريس لا عدد ٢٠

وتشهد البرامنج على السمين !
تري اسم واروا سلاتر وديكورات
شبهتها في أحلامك . ولتتاع أملاك
المشاهد الرافعة والمالية واللوحات
الحبه والرغوية والألعاب البهلوانية .
ان البرامنج الذي يعرف الآن ومضى
عليه ثلاثة اعوام موانه « قائمة
الحب » وهو يبدأ بمشهد موانه
« صج شهية » تقدم فيه حسان
الكازينو استعراضا ينتقلن فيه بين
مقاعد المتفرجين في المسألة . واخر
مشهد في الاستعراض موانه « هالكة »
وهو برصة تؤذيها الرافعة بملابس
أمن حواء

وتتذكر ان تشهد برامنج الكازينو دي
بلري او الفولي برجر ضحكة ضحكتها
بالسنة للديكورات فقط ، اما اللانس
ولا تجد سالا مفضل ودي
ومرر « سدد » وسجعه اراد منها
وعدد « سوسس » لانس في باريس



الفرق الاستعراضية كثيرة في ملاهي
باريس ، وهناك فرقة « الكرونا » !

هيناء باريسية . فاعلم الصوت حلو الاطفال شهة كعب الكرز
 هبط القاهرة لفتي . خمسة عشر يوما فقط وعادها بطر اس
 باريس . منحها بغير دوس الرجال وصوتها بينهم ويحلمهم
 يعلمون بالجنة المودة . يتعجبون في بلا حلم لقلبها قد خلا
 من الحب وحياتها لسد حلت من الرجال فهو لا يريهم . الا على
 الافن ... الطرية الهيناء اسمها « ميسيل ديليل » وعمرها ٢٥
 عاما وهي من مواليد هي الناسيل بباريس .





سبيل الحسنة :
تقول أنها أحببت مرة
وماشتت للعب فامين
ثم انفصلت عن حبيبها
لأنها لا تريد الزواج

عورية من السين على شاطئ النيل

الموسيقى ، وأحسن ما لفت نظري
مندهما هو أغنية « الثبولة » الشعبية
وقد تعلمت منها كيفية صنعها
لاصنعها ليسى مندهما أعود إلى
باريس .

ونظرت انصرفت إلى الحب ،
فألت سبيل :

« أحببت في فرنسا ، وعشت أنتم
بالحب فامين ، ثم انفصلت عن حبيب
لأنني لا أريد أن أزوج فالزواج يعد
من نشاطي الفني . وربما أزوج في
الاستقبل مندهما أفر أن أجبر المدة
ولكن من الصعب أن تتحقق شروط
كلها في رجل واحد . أنني أريد فتي
احلامي حمري اللون طويل القامة
يكن يتناسب مع طولي ، وأغلب الظن
الأمريكيون هم من يهتمون بالأمريكان
حدا ، وأنا لي أجد المراهقين يأسى
سأزوج رجلا ليس من بلدي ، وإذا
حدث ولزوجت سأزوج بعد مدة
مقبولة أنا لا أستطيع أن يكون
مع رجل واحد طور عروني . أنا
أريد أن أقيم في باريس ، وأريد أن
أعيش مع صديقي الأمريكي وأود
أن أكون معه في حياتي ، فأحببت
بها وأن كان يرفض عروني
أنا . أحب أن أكون معه بوحده
تستغرق مدة طويلا ولكن يرفض
عند بعض الناس والدعوة في أيتها
حسنة جدا ويحبها سحر حلات .

سيد فرغلي

أعمل منذ عروني إلى باريس في عدد
من الأفلام الفرنسية ، ولدي لبارني
المقدمة الأمريكية سأطلب أجراء
« ليست » لي للفصل في السينما
الأمريكية .

وعندما نساها :

● هل تعرفين « فالينا » ؟
ومكرت لحظة ثم أجابت :

« نعم . أنا صديقة ورفيلة وأنا
م أعود أن أعود في الحديث من
بيلاني ، ولكن ربما كان من شميمها
في فرنسا أنها عربية الأصل . وقد
أول من يحادثها هو امرئ أمريكي
الأصل ولكن هذا لا يمنع من أن تكون
أكثر مطربة طريقة خاصة في الغناء .

ثم قالت الحسنة التي تدعى
الرواسي :

« لقد سمعت في لبنان بعض
الأمطومات الموسيقية وأصغنتي ،
والمغن الذي يرافقي بهوي سماع
الموسيقى العربية لأنه يريد أن يصنع
نظمه موسيقية من « سحر الشرق »
ويريد أن يعطيها الطابع الشرقي
الصميم .

« وفي لبنان سمعت كثيرا من سيدة
الطرب في الشرق السيدة أم كلثوم ،
وكم أود أن أتعرف إليها ، وعالمت
المطربة اللبنانية « فيروز » وسمعتها
ولمعت بصوتها وتتلحن زوجها
« وحباني » بهر رجل مثقف في

السينما ، وأنا في المسارح والأفلام
والغزلون .

ومن أمريكا حدث « سبيل »
دعوتها إلى نيويورك ليعمل في المسرح
مسلي ، وكانت أول فنانة أمريكية
لقد أقدمت فنانة فداء ربيع سنة .
ومنا ، سبيل من لمس الأسطوانة
أى يعمل الفنية من أيتها فاحد
وله :

« ٩٠٠ مريت في ٨٠ مرسيا
مصر . ولدي لفي أكثر من هذا
في أمريكا وقد سحبت في أمريكا
أول دفعة واحدة ، بمصدا بالبحر
والجني لآخر ، فمرسنة . وفي
ذكر الأسطوانة سأسجل بمجرد
حدثي إلى باريس في أسطوانة وفي
رحس المقدمة إلى أمريكا سأسجل
هذا ١٢ قصة .

ولقد رفضت « سبيل »
أن تعبر بآخرها . ولدي سمعت
أن تعرف من صاحب الملهى الذي يعمل
في « سبيل » في « سبيل »
الواحدة مدة تكاليف الأداة والانتقل
ومنا له :

● هل عملت في السينما ؟
وحببت منه

« لا . ليس لدي وقت للسينما
وذلك لأنني أعمل في الأفود خارج
باريس . وقد تعلمت بالفعل على
العمل في بعض الأفلام ولكن لم
استطع أن أبدأ أيا منها . وسوف

في « سبيل » في « سبيل »
في « سبيل » في « سبيل »

لرئيس في مسارج ، رئيس فرنسا
كلاسيك ، وكانت في الوقت نفسه
لديها الموسيقى وعناء في أول
لرئيس ، لقد كانت تعلم أن تعلم
مطربة مشهورة ذات يوم . وحدث
حلاف بها وفي الملهى الذي لرئيس
فه باريس ، المهرجة وسألتني
لدي ، وهذا أنتحدث بمصر
في أريانة ، لعلني بعض الأشخاص
المعروفة وأبعد المطربين أصحابات
مثل « ليلي » في « ليلي »
كتب لها عرونها الخاصة في الغناء
وكان لها من صولها أدوية معني ،
وأشهرت في « ليلي » كعزيرة . وأدع
سبيل حتى لا تترك ليلي ، أس غدا
من مد ، فرنسا . وجاء مدير فرقة
في برنارد أشدا ، ولقد أخذ معها
أعمل مع فرقة في راحة في أيتها
ولدي في « ليلي » في « ليلي »
بعض مد ، « ليلي » في « ليلي »
وألت هذا أيضا وله بعد إلى باريس
لا بعد عام كان ، وحدث في أيتها
المراكمة من الأفود والأداة وأدع
والأسطوانة وسألتني في « ليلي »
أدع ، سبيل ، وأصغنتي بعض
أدع ، ليلي ، وأصغنتي بعض
الأداة وحدها . « ليلي » في « ليلي »
في « ليلي » في « ليلي »
أدع ، ليلي ، وأصغنتي بعض
أدع ، ليلي ، وأصغنتي بعض
أدع ، ليلي ، وأصغنتي بعض



عدد ممتاز

تقدمه

الكويت

الثلاثاء ٨ سبتمبر

• مستع
• مشير

هدية كبيرة
ماون

٤٨ صفحة • ٤ مليما

مفكر د. أحمد الدين - القاهرة
 ١- الإنسان الذي لا يحب نفسه
 ٢- يحب الله ٢٠ سمح من سائر
 ٣- يحب الله ٢٠ سمح من سائر
 ٤- يحب الله ٢٠ سمح من سائر
 ٥- يحب الله ٢٠ سمح من سائر
 ٦- يحب الله ٢٠ سمح من سائر
 ٧- يحب الله ٢٠ سمح من سائر
 ٨- يحب الله ٢٠ سمح من سائر
 ٩- يحب الله ٢٠ سمح من سائر
 ١٠- يحب الله ٢٠ سمح من سائر

● ● أنا شاب من الإقليم الشمالي،
وبى خطبة هناك، جئت إلى القاهرة
فاجئت إحدى فساتينها هنا فونا،
ثم غادرت القاهرة تاركا فيها فليبي
وإذا عدت إلى خطبتي أحمست
أننى لا أحبها لكنى مجبر على الزواج
منها، لأن أهلى يرغبون فى ذلك
ويرفضون زواجى من الأخرى التى
أوسلت لى لطبرنى أن يربطها طلب
بها فحللها من وعنى لها وباركت
زواجها وأنا أئنم لانى أحبها . ماذا
أفعل ؟

● ● انا ضابط السامع والعشرين
 عجب زعمه لي في الفصل جافوا
 ذلك على كل مشاعري واحسبها
 لئلا يولي الحب ، فلزاد هي لها
 وبعثتي في ان ابيت لنفسي اني ممكن
 ان اجبرها على عبي ، ففرحت فلها
 صدافي واعترف لها بعبي ، والحمدت
 معابيتها ، لكني شعرت انها صديقي ،
 تريد في اتصد كلما زدت في الحب ،
 بالافضل وانا افكر فيها بالانجيل
 بالانهار ولا استطيع تركيز عفاي في
 عفاي ٢١

= ذميتك لانك فلا تفسد في
 حيك عليها ، لان الحب ليس اجبارا
 القيادة قد يجبر على اي شيء ، كالعمل
 الزواج ، والتمانة ، والعدالة ،
 كن حواسها مثل متحررة من ذلك
 لاجل وحر حسيه لا يسهل عليه.
 مسيا من شروط والامهات ... مع
 لغاة وشأنها ولا تقل ان صدها لك
 زيد حبك لها لان معنى ذلك انك
 اتفق ل نفسك ، ومن يدري قصد
 مع في حبك أنت فتاة احسن عوا

أنا فساد في الرابعة والعشرين من عمري ، تخرجت في الجامعة ،
واضطلعت ، وصارحت في العمل أحد زملائي أصبحت نعوذ بميل شديد
سرعان ما تطور إلى حب وبعد أيام عرفت أنه ينادي الشهور والحب ،
وبعضنا نقابل لنظامهم قبل أن تؤسس معا حياة زوجية .. لكنني كنت
في كل مرة أقاربه فيها أنني صدمه في أمالي .. كنت أظنه رجلا في كل
المواقف ، فوفا كرمها ، وأما من نفسه ، ثم ليست جانباً منه فإذا هو
يبدو أسمى سمياً كالطفل يغفر من كل دجله ينظر إلى . هو يريد أن
يفرض على رايه الخطأ ، ودائماً يريد أن الرجل والرجال قومون
على النساء ، مع العلم بأنه لا يهني ولا يصوم ولا يعرف من الدين آياته
وأحاديثه سوى هذه الآية « الرجال قومون على النساء » ، لقد أصبح
لعمري عبارة من مناقشات حادة حتى في اختيار المكان الذي سنقابل
فيه « أقول له مثلاً سنقابل في « جروبي » فيأبى ويقولون دون تفكير :
لا سنذهب إلى « لامي » والتي يؤمن أنه يفرض بلا تفكير « ويريد
أن يفرض رايه وسيطرته ليجرد في فرضهما وليس لثانية لنا من ذلك
... أنني أحبه وأعرف أنه يهينني لكن هذه الرغبة العمياء في السيطرة
تسخرني دائماً أنه صنف وأنه كالطفل المتبد وحاولت أن أفهمه أن
الزواج مشاركة في الحياة والرأي ونظامهم وانحاز ويميلون لكنه لا يريد أن
يقنعهم برأي أبداً ماذا أفعل ؟

دكتورة نوال : هذه هي مشكلة العصر الحديث ، ولا يستطيع ان يقول ان الحطاط يمع وحده على الرجل ، بل ان المرأة ايضا تشاركه في هذا الحطاط .. لقد رأى الرجل المرأة تزامنه في الدراسة والعمل وتساوى معه فاعتبرت ثمنه بفساده ، هو الذي ورث السيادة على المرأة من ابيه وحده ... وتغلّبت انفعالاته النفسية على تفكيره وتركزت في تفسيره السيطرة على المرأة حتى أصبحت عمدة مصيبة تريد من ضمير شخصيته وتسلب من المرأة اعجابها به ، وطاعتها له أيضا .. فيزداد صادا وضعفا وهكذا ...

والمرأة أيضا رأت نفسها تزايل الرجل وتساوى معه فازدادت نفقها
بفسها حتى أصبحت مغرورة هي التي ورثت العبودية للرجل من أمها
وحدها فازادت ان تنمر بشخصيتها واستقلالها وتساويها مع الرجل .
واعتمد ان هذا هو السبب الرئيسى في تولد العواطف بين الرجل والمرأة
وتصاحبهما معا في الإكثار والأراء ، وتلبي من الرجال والسائد من قلب
على هذه الممد النفسية تماما ونظر الى الحياة بانوار هادئة بين عواطفه
وتفكيره . فبحسب الرجل منهم انه الرجل ، حتى ولو اعطى المرأة مكان
القيادة ، وبحسب المرأة صون أمها المرأة حتى ولو اطاعها الرجل وسلم
رأياها . . .

وانت يا فتى يمكنك ان تصالحي حبيبك من صاده وورغبته الطفلة في السيطرة وذلك بان تجيب له القوس لكي يسيطر عليك بحكمة حتى يحس انه الرجل وانه الاموى فيهدا ... وتناولني فثبنا من سؤلك معه وبع بعض احطانه حتى نزيل من معه هذه العقدة ...

● ● أنا حساب في العشرين من
عمرى : عمل بأحدى الشركات أحب
ابنه خالى حيا شديدا ، لكنها أكثر
منى لفاقه فهي منخرجة في الجامعة
وأنا شهادتي بوسطه ، أمى تشجعتنى
على طلب يدعى ، لكنى أخشى أن
يرفضنى .. ماذا أفعل ؟

بعدم اليها فقد تكون هي الاخرى لمجمل
البك نظرا للقسامة والصحة التي
بصحتها .. وليست الشهادة دليلا
على الثقافة او العلم فكم من جامعين
اقرب الى الجهل وضعف الشخصية
من آخرين اقل صفا علميا والمداوس
والكليات ..

● ● أنا فتاة في الخامسة والعشرين
من عمرى ، أحب زميلانى في العمل
حبا شديدا ، لكنه لا يعرف حبنى ،
وهو يهيننى برفى واحيانا يهين الى
انه يبادلنى الحب وان الفحل هو
الذى يمنه من الاغصاء الى بحبه .
وان كنت غالبا لا ارى اثرا لهذا
الحب ، ماذا الفحل ؟ هل أبدا أنا
بمصارحته بحبنى ؟
اختر ان يحلمنى .

الرجل يا فتاتي لا يراني على
عادته في أن يبدأ هو عرض الحب
والزواج على المرأة ، ولعل جدا من
الرجال من استطاع أن يفتح قلبه
وعاطفته بأن المرأة لها أيضا هذا
الحق . . لهذا لا تسرعني وانظري
حتى يصادرك بحبه وإذا كان عجولا
جدا فممكنك أن تنجميه على أن
يطلب على عمله

● ● أما فتاة في العشرين من
عمرى ، أحببت رجلا حيا تسد بها
وبادلتني الحب ... وحيثما طلبني
للزواج سمعت كثيرا لكنه أخبرني أنه
كان متزوجا منذ أربع سنوات وله
طفل وأنه طلق زوجته لأنها لم تخلص
له ... بعد ثلث هذه القصة وترويت
في الزواج منه ، وطلبت منه أن
يتركنى لأفكر بعض الوقت والحقيقة
أنى لم أكن أقصود أنى سأزوج
رجلا كانت له زوجة قبلى ، وهذا
يعننى ، هل الزوجه !!

القوم
 = يجب ان نتأكد من صدق كلامه
 وبقائه لك فان كانت قصة رواجه
 وطلانه صحيحة ، وكبر حبه لك
 سادنا فلا مانع من ان تزوجه ،
 وليس يمين الرجل ايه فضل المرأة
 في رواج سابق

● ● انا ضيق في العاصفة
والشرير من همري لا اؤمن بالنجب
لاي اعتقد ان الانسان يحب نفسه
قبل اي مخلوق اخر ، وحبنا
لنفسه هو حب ذاته فمن يحب
لذلك هو اناني ، الرجل يريد ان



الكواكب
في
هوليوود

جين سيمونز قد اتيه ابتها
« لراسي » في الاستديو وقد
ظهر خلفها احد ديكورات فياعها
الاخير « اهل اسبرطه » ...

جين سيمونز تكره الرقم ١٣

هوليوود : من مراسل الكواكب
الخاص :

... من سيمونز ... هوليود ...
... من سيمونز ... هوليود ...
... من سيمونز ... هوليود ...

... من سيمونز ... هوليود ...
... من سيمونز ... هوليود ...
... من سيمونز ... هوليود ...

... من سيمونز ... هوليود ...
... من سيمونز ... هوليود ...
... من سيمونز ... هوليود ...

... من سيمونز ... هوليود ...
... من سيمونز ... هوليود ...
... من سيمونز ... هوليود ...



١ باترون جاگت سوره لتاميزه سن ١٦ سنه
٢ باترون جاگت سوره لتاميزه سن ١٤ سنه
٣ باترون جاگت لطفه سن ١٦ او ٧ سنوات

هدية ثانية كتيب مستقل في ١٦ صفحة
غذاء وطفلك

تقديم

حواء

مع عددنا المتنامي
الملايين

البيت ٥ - ستمبر - ٦ فروش فقط



حتى سمعوا أمام الكاميرا وقد حجاب طفلا راضعا على يديه ، يسما
 «الماكيز» براتب لمساته الأخيرة على وجهها استعدادا لصور أحد
 مشاهد «أهل أسيرته»

روحياتك من صبور و ضحك
 يديه دول
 - نعم

♦ لقد سمعت أن زوجك من كبار المنتجين ، هل تساعدك معه في إنتاج الأفلام ؟

— اما شریکے فی کل شوا حتی فی
نمبر ۴۲ الانباء

♦ كم قِلما مثلت حتى الآن ؟
- ثمانية عشر قِلما ، أولها : أحبطا
القمر ، وآخرها : أغلِ الشَّرفة ،
وعندي عمود : بسمة ألام بحري
♦ ما هي الهوايات المحببة إل
فيسك ؟

مواضع و نفس و محدثه

● هل نصلى الى الصليب ، اغنى
العملان الصالحه الحاجه ؟

لا - سو گره چای -
احمد - و نه شدی با حد حسن

في حلقه هذه مع بعضي 'أحمد
بجدي' في هذا اليوم والحيات

في كتابه من مؤلفات في تاريخ العرب
من قبل الاسلام في كتابه من مؤلفات

● من احب احدكم الى نفسه
فليتركه
فان الله يحب المتكفلين

مر . امة . من .
♦ هل تصنع الموسقى

— کتب و نسخ خطی —
— نسخ و کتب خطی —

♦ فی سبب سوال اخیر • ارحو ان
نصحتی الاحیاء علیہ ؟

[illegible]

● کیم عمر لے اب میں کیم طالعہ
صغیر ؟

1997-1998 4499
 1998-1999 4600

واسكرت وامس للندوام

صلاح بن روحان

[illegible]

و يسبح مع لاجل
 حواء ما بين ١٠ الى ٢٠ مرة
 بعد على رأسها . وارتدت فرائصه
 خوفا من الضباب ، ولكن الاب طمأنها
 وبدا يمشي بالارتحال . فانه يدور
 لا يعرف كيف يقرأ « السورة »

وقد كتبت في النحت بقرنة
الموسيقى ، واعتمدت عليها الموسي
في كل الحفلات ، وحزبت زينة الصا
وشهد لها بحمال الصوت كل من
سمعها وهي تلبس افراس الامرا
وحفلات الاكثرب اوعدها برب
عائرة الموسيقى للمرة الاولى
الرب عرض يمكن ان عساه - شاه في
من براحة كده - حسان - روت
عرب - عن كمدسة بموسيقى

ورفت زيب لايها توبه ان تكمل
حياتها
ومات ابوها . وكنت تعرف انها
تروى روعة اذا استمرت في عنفها
لها الحيل ، فتعلمت فيه ، دور
مفرس ، ودور بواحد . . . ايها هكذا
رجوع . . . باله انفسه |



- ۲۲ -

وكانت الامنية التي يلعبها الراديو هي ٥ في يوم ١١ شهر ١١ سنة ٥
 لعبدالحليم حافظ ... تصور !!

الأسبوع

يقدم لك أكبر الكتاب
في أروع كتاباتهم:

الضحك

الدكتور محمد عزمى

نقولا فياض

توازن لا تراى

تجارى في سبعين عاما

محنة الدكتور ياسين

لن أنساك ما هبيت

الملك المظفر

الدكتور أحمد مظهر

الدكتور عبد الحفيظ حمزة

أدبنا أنيس المقدسى

الدكتور عبد المحسن صالح

الدكتور سليمان عزمى

الدكتور صلاح الدين المنجد

الأستاذ عبد الحميد حمودة

الأستاذ محمد عبد الباقى

الحريف أم الربيع؟

استضافوا اشترك فيه الأستاذة عباس محمود العقاد، محضر إبراهيم
عزيم أباطة، الدكتور يوسف شوقي

سجونا ليست فنانون: مشكلة الشراء

اشترك فيها: اللواء محمود صاهب، الأستاذ هاشم مازن
الأستاذ محمد فتحي، الأستاذ محمد بنجل

هذه الطفيليات تسبح في الدم

في الماء السلامة والمظفر

الأدب كزيم

العديسات المتصقة

مغامرات في دنيا العقل

الحبيبان

مولد فنان

شاعر يساهم زهرة

الدكتور أحمد هاشم شالين

الدكتور كمال موسى

الدكتور محمد الخطاوى

الدكتور عبد الرحمن مراد

الدكتور دلف والرومير

الرواى صرمت صوم

الدرية مورا

قصيدة للأستاذ طاهر الطاهى

الأسبوع أول سبت

عشرة الأسبوع

المصريين لحساب إدارة السينما
بوزارة الثقافة والإرشاد

● ● حسن مصطفى - قرر
إنتاج فيلم عن « عمر بن الخطاب »
بعد أن يلقى من الفيلم الوطنى
الذى سببا تصويره في التبر
العام

● ● ٨٢ موسى - قدموا
للإنتاج باوركسترا الإذاعة
السيمفونى، يحج في الإصدار
ثلاثة منهم فقط ويظهر أن يرتفع
عدد أعضاء الأوركسترا من ٦٥ إلى
٩٥ عازفا حتى يصبح كاملا

● ● نقابة الفنانين - سيمر
معرضها العالى في عمارة فورت القلوب
بشارع ٢٦ يوليو إلى شقة أخرى
بشارع عماد الدين

● ● بصرى أصحاب دور السينما
بالمساهرة يفترون في تنظيم عروض
للأداء أثناء فترة الاستراحة .
بعدم العرض « مايكنا » وذلك
لجذاب أكبر عدد من الجمهور

● ● فرقة دغيسا للفنون
الشعبية - تأسر إلى دمشق للعمل
على مسرح معرض دمشق الدولى
لمدة عشرة أيام

● ● شركة خورشيد وشاهين
ونحبه - بدأت أول إنتاجها هذا
الأسبوع . والفيلم بطوله مائة
وأخراج يوسف شاهين وتصوير
خورشيد وسيناريو وجه نجيب .
والثلاثة هم أصحاب الشركة

● ● لجنة الأوبريت التابعة
لإدارة الفنون المسرحية - كوت
لجنتين فرجين للإشراف على تقديم
أوبريت « العشرة الطيبة » لسيد
درويش . اللجنة الأولى إدارية
ومكونة من : الدكتور على الراعى ،
ومحمود النحاس وأحمد «مروش»
وأحمد سعد الدين مدير مكتب
الوزير . واللجنة الثانية تنفيذية
ومكونة من : زكى طليمات وشكرى
رافى وصالح الشيبى وعبد العليم
على وعبد الحليم نوريه . واستند
مهمة الإخراج إلى زكى طليمات ووقع
الاختيار على شهر زاد وكارم
محمود وإبراهيم حمودة للفناء

● ● السيد لروب عكاشة وزير
الثقافة والإرشاد - لطفى بفر
فريقا من نوعه - الفرير عبارة عن
« اليوم » صور لمعهد السينما
والأجهزة المستخدمة فيها مع شرح
سيط لعمه محمد كريم عميد معهد
السينما في الأسبوع الماضى بعد
عودته من رحلة إلى أوروبا

● ● أم كلثوم ستجلى حفلين
عديين في يومي ١٩ و ٢١ نوفمبر
العام في بيروت وذلك بمناسبة عيد
استقلال لبنان

● ● سفارة اليابان في القاهرة -
بحث مع إدارة السينما اليابانية
طوكيو إمكانية تبادل تصوير الأفلام
بين الجمهورية العربية المتحدة
واليابان

● ● سيد درويش - سيعلم
أول أعماله رسمى بذكره مساء
يوم ١٥ سبتمبر بحدوده قصر
الطوبى بدمشق . سيعلم الاحتفال
بمكتب وزارة الثقافة والإرشاد
بالأكاديمية ويسعد المكتب الآن
لهذا الاحتفال

● ● بادية الاسكندرية استج
ثلاثة أفلام ملونة للعبادة للاسكندرية
وارسلت الأفلام الثلاثة إلى معامل
أحفا بألمانيا لطبعها وتجهيزها

● ● عبد الوهاب - يحمل
« حجاب » صمرا في حجم علبه
الكبريت ، أحضرته له زوجته نهله
الغنى من الأفلام السبعالى بعد
زيارتها الأخيرة

● ● الدكتور على الراعى -
مدير الفنون المسرحية بوزارة
الثقافة - أصبح عضوا في لجنة
السينما بالمجلس الأعلى للآداب
والفنون

● ● معهد الإذاعة - عدل
برامج الدراسة فيه بحيث يصبح
شاملا للتليفزيون وطرق الإخراج
برامجه .

● ● « الأب جان » فيلم
مكسيكى تصور بعض عناصره في
القاهرة وفي عدد من مواقع وممن
القارات الخمس

● ● ولي الدين سليم -
يخرج فيلمًا عن الحياة عند فقراء



هل تعلم أن فريد الأطرش ظهر
حتى الآن في ١٩ فيلماً فنياً صارت
كلها نجاحاً كبيراً ؟
أن فريدا يقول أن أمان اعلامه
السائلة كلها بتفصيل أمام المجهود
الذي بذل في أحدث إنتاجه
من أجل حبى
الفلم الذى تقاسمه بطولته ماجدة
ولينى فوزى

الدين الابوس في فيلما الجديد
« الناصر .. صلاح الدين »

● ● عبد الحليم حافظ جند
في الفلم « نار .. » فنياً في شفته
في الاسبوع الماضى على هذا النحو :
« موس .. باحبيب .. موس » وكان
شفته اسماعيل قد ماوله مائنه
الخلافة بلا « موس »

● ● عذبة يسرى تستعد
للانتقال الى الشقة الى كانت
عظها فيها صباح بمباراة الكويتيين
وذلك لكي تستطيع ادخال ابنها عمرو
بأحدى المدارس الانجليزية

● ● سيد بدر .. يتصل بوميا
بهم بيته من سندبو نهدس
ليسالهم عن حجة « ثلاثة كلاب »
أهناهم له صديق ونسند اليهم
سيد بدر مهمة حراسة الفلا
الجديدة التى انتقل اليها اخيرا

● ● ليلى خنجر .. سجلت
للاداعة الفنية جديدة عنوانها « امكن
للغنى »

● ● ادارة البعثات بوزارة
التربية والتعليم .. اعلنت عن بعثتين
فنتين : الاولى للماليف الموسيقى
والثانية : للعزف على الكمان

الثقافة والاتصال مسرحا ليحصل
عنه .. وسيسافر يوم الخميس
الى اوربا لقضاء شهر ونصف طلبا
للراحة والاستجمام

● ● وهدا سينماتة جديدة ..
بمعدا وزارة الداخلية لاطواف
بانهضه الاقاليم نشر الوعى بين
الناس

● ● زبيدة لزوب .. لتمل دور
البطولة في فلم « احترس من
الحب » .. منتج الفلم وبخرجه
حسن الصبلى

● ● محمد كرم .. يجمع
بوميا بالسنولين في وزارة الثقافة
والارشاد لتنظيم افتتاح معهد
السينما في الموسم الدراسى الجديد

● ● محمود اسماعيل .. طالب
من ادارة التئون العامة للموا
المسلحة تقديم الاساعدات العربية
الى لزمه تصوير فلم « وهبك
هيالى يا حبيبى »

● ● ايمان .. شاهدت جزءا
كبيرا من فلم « من أجل حبى »
وأبدت اعجابها الكبير بماجدة ..

● ● محسن سرطان .. احلوه
السيدة آسيا ليصحب دور صلاح

الاعضاء وقصوا بسيد اشتراكات
المصوبة بالذى

● ● فريد الأطرش .. يدرس
فكرة احباء حفلة شهرية كل شهر
في الموسم الجديد .. وذلك بمعد
نجاح حفلة الاخيرة

● ● مجلة شهرية خاصة ..
سيصدرها معهد السينما وستسمن
ايهاا يكتبها اساتذة المعهد

● ● محمد أردش .. بموت
وزارة التربية والتعليم لدراسة
الاخراج المسرحى .. تزوج في روما
من معولة لدراسة الفنون الطرذية

● ● عبد الحميد عبدالرحمن ..
نصب الموسيقى .. فكر في تكوين
جمعية تعاونية تباع اسمها لجمع
الفنانين .. يدرس الفكرة الآن نقابه
الموسيقين

● ● بركات .. المخرج .. عاد
من اوربا يوم السبت الاسبق ..
وقادر المظهر على الفور الى سندبو
باصيبيان يشرف على اعداد فلم
« دعاه الكروان »

● ● يوسف وهبى .. رفض
تجديد عقود افراد فرقة للموسم
الجديد قبل أن تصد له وزارة

● ● « لولاد الجديدة » ..
مسرحية كتبها ابو السعود الابيارى
وبخرجا معهد لوفيق .. وبسج بها
فرقة اسماعيل ريس موسما التوى
في اكتوبر القادم

● ● فرقة البالية التوفوسلاق
الى لعل الآن على مسرح مصرى
دمشق التوى .. سزور القاهرة
بمعد انتهاء عملها هناك لتقديم عدة
حفلات على مسرح دار الادرا

● ● قرار وزارى صدر بتشكيل
لجنة لضم ممثلين لوزارى الارشاد
والتربية والتعليم لتنفيذ مشروع
انشاء المعهد القومى العالى للموسيقى
في الاقليم الجنوبى

● ● « عصام وعزيرة » اول
فيلم كارتونى .. انجبه مؤسسه
دمم السينما سيعرض في الشهر
القادم بدور العرض في المسامرة
والاسكندرية

● ● اعضاء نقابة الممثلين ..
حاولوا استمارة بعض الكتب الفنية
من المكتبة .. ولكنهم فوجئوا بان
هناك اوامر تقضى بمنع دخول احد
الاعضاء الى المكتبة او استمارة
الكتب خوفا عليها

● ● نادى نقابة الممثلين .. قرر
مجلس ادارة النقابة اخلافة لان





The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

قصة سينمائية
كتبتها
برلنتي العشري

قلوب تحطم

السيدة برلنتي العشري • زوجة المفتاح حسن رمزي، لها أكثر من هواية، وآخر هذه الهوايات كتابة القصة السينمائية، والقصة المنشورة هنا باكورة إنتاجها

شيئا مما استهدفته، كان كل مظهر من مظاهر الثراء والابوة التي يحيط بها زوجها بمثابة جرح ينسحق في قلبها المظلم، فهي لم تسمع لجام الزوج الطيب بأية عاطفة ولا استسلمت أن تعول احترامها الشديد له إلى حب، وكان الرجل يعيها أسد الحب، ويردها وبذلها ويحيطها بحبانه ومطنه، بينما هي تعيش مع بلا قلب وتحاول جاهدة أن تسدده فبذل انفسها ما تستطيع، كانت على وشك أن تزق منه بطفل، واكتشف الأطباء أن الصدمة الأولى قد أصابت قلبها بالمرض فاستعملته، وأن حياتها معرضة للخطر إذا استمرت على أن تلد الطفل وكان الزوج الطيب يبيع عند قدميها في معظم الليالي، يغالب دموعه فلا يستطيع أن يولفها وخوفه عليها يملأ نفسه بالقلق والاشفاق عليها، وحاول الأطباء أن يقتنعوا بالنفخ من الطفل، حاولوا أن يجعلوها توافق على أن يجرؤوا لها عملية اجهاض، ولكنها كانت تريد الطفل ولو دفعت حياتها من أجله، كانت تريد أن تهب الرجل الطيب الذي ساندتها في مأساتها ولو سبها واحدا للسعادة، طفلا يملأ حياته بهجة ويمرغه من حبه الذي لا يجد صدى في قلبها، وأذن الزوج لرغبتها، ومهد بالأشرف عليها إلى طبيب معروف ذائع الصيت، وكانت تعتقد أنها تعترض في اللحظة التي تهب فيها طفلها للحياة، الطفل الذي سيصبح أملا لزوجها الطيب الذي عطلت عليه وثاقه من أجله لأنها لم تستطع أن تحبه.

ولكن القدر، الذي تدخل لكي يحرمها الحب، ماد مرة أخرى ليميتها الحياة بعد أن ولدت طفلها، لقد ولدت طفلا جميلا بريئا، وتبع الزوج بعد أن نجحت عملية الولادة بجوار فراشها يراقبها وينتظر اللحظة التي العلم حقيقة وتصبح زوجته وتحمل اسمه - ويضطرب القدر فربة لم يكن ينتظرها أحد - لقد تقطعت سلسلة الشاب بالدار، والقطعت عنها أخباره ذلقة واحدة ولم يعد أحد يعلم أين هو، وتخفى الدار أن تعلم من فقدته في المهمة التي ذهب لأدائها، خفية أن يكون عليه هو مخفيا لكن يحقق واجبه.

وتنقضي الأيام الثلاثة، وينقضي شهر ويبدا العظم الوردي في رأس الفتاة يقضي، وتبقى الحقيقة المرة، وتنفذ الفتاة أن الشاب قد خدعها، وأنه لم يكن يعيها حقا، بل كان ينهر بها، وتعرض لهزة نفسية قاسية تجعلها تسقط مريضة، ويجعل الأطباء قنصهم داء الفتاة، ولا يجدون لها علاجاً قاسياً.

ويطول مرضها، ويطول علاج الأطباء لها، حتى يأتها الله بالشقاء، ولكنها لم تعد هي ذاتها الفتاة المرحلة المتفتحة المتفائلة بالحياة، لقد جلت وجهها سحابة من الحزن، وغشيتها التماسيح والقلق وعدم الرضا بالحياة، ويتقدم أحد أصدقائه والدها ليوصلها بها، رجل في الأربعين من عمره يمتلك ثروة طائلة، وتوافق الفتاة طناً منها أنها ستستطيع في حياتها الجديدة كزوجة له أن تنسى حبهما القديم، كانت تعتقد أنها تستطيع أن ترد الصفة لحيبتها الهاجر عندما يراها ترفل في الابوة والعظمة، وتعيش حياة بالأذعة تنقل بين المجوهرات وتركب اقضم السيارات وتقتن الفيلات الانيقة، وكانت تريد كل الاماكن التي تعرف أن حببها الهاجر يرتادها، عليها ثراء وتضيق بما حقق لها الرجل الذي تزوجته من حياة وثروة وسلطان على أنها لم تستطع أن تحقق

صحفي شاب يعمل في إحدى دور الصحف الكبرى، تاجع في عمله بعد أن برز في تحقيق عدة موضوعات كانت موضع اهتمام الرأي العام، وهي فتاة، ذهبت إلى هذه الدار لتدرب على العمل الصحفي فيها لكي تحترف القراءة بعد تخرجها من الجامعة، وعندما التقيا بدلاً الفرام، وأفلح كيويده في أن يجمع بينهما ويربط قلوبهما برباط وثيق من الحب - وانفقا بعد أن تأكد كل منهما أنه لا يستطيع الحياة بغير صاحبه على أن يذهب الصحفي الشاب إلى بيت حبيبته ليوصل بها زوجها له وماشت الفتاة تهددها الأحلام الجميلة، فلم يبق غير ثلاثة أيام وتعلم خطبتها لحيبتها، ولكن الرعب نالها دائماً بما لا تشتهي النفس، قبل أن تنتهي الليلة المضروبة بيوم واحد استنهم صاحب الدار الصحفي الصحفي الشاب ليستد إليه مهمة سرية جداً، تحقيق صحفي لموضوع هام يشغل اهتمام الرأي العام، وكان من طبيعة هذه المهمة أن يتكتم الصحفي الشاب خبرها فلا يذيعه لأي إنسان مهما كانت درجة ثقته فيه.

ومضى الصحفي الشاب الأمرين لكي يكتم الأمر من حبيبته، واكتفى بأن يقول لها أنه مضطر للسفر إلى الإسكندرية وسيمود بعد ثلاثة أيام لكي يحقق أمل حياتها، وتودعه الفتاة وعلى صاحبها سعادته وبشر وهي تلوح بإعلامها إلى أن يعود لكي يصبح



هنا كلام

.. سالت مجلة «الدينا الديمقراطية» الفنانة سماد محمد : « هل تعتدين ان جمهورك هو جمهور ام كلثوم » فاجابت قائلة : « اعود بالله .. ان ام كلثوم صوت اما انا فغن » ومضى الحديث معها فكشف من تلك الفترة المتقدمة في قلبها من ام كلثوم وابانت في غرورها الذي افسد عليها حياتها ، وهي لو عاشت تفتي الف عام لما استطاعت ان تصل الى

واحد على عشرة من فن ام كلثوم ، تميز القطع ثلاثين مرة وفي كل مرة نجد فيه شيئا جديدا ونرجيا راقيا دمشق : يسى خطاب
.. دينا قل ما تشاء ياسيد خطاب ، فلن يضر السحاب عواء الذئاب !
جيرانى حبابى .. كنتا فاني كثيرة ولكن لا ادري ماذا افعل بها ، اليك مثلا افضية مطلعه « جيرانى حبابى » ما رايت فيها ؟
الزيتون : عبدالعزيز محمد سليمان

في اللغة

.. ما معنى كلمة « مشككة » ؟
الأردن : مشكاح
.. المشككة معناها « الصرخة » اي « المشككة » .. اذا لم تكن لمت فلا تفضب ، خليك زين !
شوق .. الجمهور في بلدة « النهود » في شوق لرؤية عبد الحليم حافظ ، الا يمكن ان يزورنا ولو لفترة قصيرة ؟
النهود : سودان : جصور
.. امرموه .. جابر بعملها

كفاية .. انا لا احب الا اغانى عبدالوهاب وفريد الاطرش
ليبيا : عمر القاصي
.. كفاية قوى .. الطمع في الدنيا هل وجد ؟
.. بلمتلك هل يوجد اجمل من صوت عبد الحليم وأفتن من غان حفاة ولوى من ماجدة وأظم من شادية ؟
العريش : أنيسة محاسن محمود
.. لحد دلوت .. مائش !
قلب للأبجار .. بقول المطربة العاطفية صباح ان قلبها أصبح خاليا ، فهل نفهم من ذلك أن قلبها « للأبجار » ؟
خان يونس : عبد الله موسى شاهين
.. كلا ، ليس للأبجار ، ولكنه مطلق مؤثقا للأصلاحات !
ملكة الجمال .. هل تسمح لي ملكة جمال الجمهورية العربية « برقة » عند حضوري الى القاهرة ؟
الكويت : ابراهيم م . ع .
.. جابر نقل قلبها وسبح !
قراءة .. هل هناك قراءة بين « السراطين » محسن وشكري ؟
مكة المكرمة : ابن لمزم
.. حتى كتابة هذه السطور لا توجد قراءة هناك ، ولا هنا !

قلب تحطم .. (بقية)

تفلق منها من تأثير البسج أملا ان يكتب لها الله النجاة ، ويحول اثر البسج وتفتح مينها وتنتقل في عديان ثروى قصة حبها ، بلاوى ، ومالك الحبيب الشاب الذى تخلى عنها وهجرها
ويكتم الزوج الطبيب الأساسية في قلبه ، ويعود بها الى البيت بعد ان تاملت للشقاء ولكنه لا يشير الى القصة ، قصة الحب ، التى سمعها منها مغوا بحرف واحد . وان بدأ حزينا مطرنا وفادته مرحة ، ولكنه لا يستطيع ان يكتم السر طويلا في قلبه . ففى يوم من الايام ، وقد ابتعد شيخ المرض الذى كان يرغف فوق رأسها ، يشير الزوج في حلف وتلوه الى القصة التى سمعها تهدي بها وعن يقيق من تأثير البسج في المستشفى ، القدره طرخة ، لا لوم فيها ولا تأنيب ، بل مجرد الإشارة الى حادث عارض .. ولمسترف له بقصة حبها الفاضل ، أنها لا تجد فيها ما يشين ، وهو لم تكن وياض الزوجية في حاضر حياتها ، بل لقد حاولت دائما ان تنسى الشاب الذى هجرها ، ولقد ترددت كثيرا يوم زواجها ، كانت تريد ان تخبره بالقصة ولكنها وجدت الا ذنب له في ان يتحمل معها ماكتها
ويبدو الالم على وجه الزوج

الطيب ، انه لم يحس في يوم من الايام انها تحبه ، كنت تبدو غريبة عنه ولم انه يحبها بل يكاد حبه لها يصل الى عراجات الميادة والتفديسي ، وتناول ان تكشف عنه الله ، انها تقسم له بأنه امر انسان لديها في الوجود ، وانها تعبد طفلها الذى وزقت به منه ، وتعاوده على ان تظل زوجة وفيه مطيعة جذيرة بحبه لها ، بل تؤكد له أنها نسيت ذلك الشاب الذى خدمها ولعب بمواطنها ويقول الزوج بلهجة جادة :
.. هل تلك هي ارادتك النهائية ، لا تريدن رؤية هذا الشاب بعد الآن ؟
وتعجب وهي تسمع بوجهها بعيدا :
.. اننى لمفقه . لقد خدمتى . فكيف اريد ان اراه !
وفي هذه اللحظة يفرج باب الحجرة ، ويقف في فتحته الصحفي الشاب ، الحبيب الهاجر كما كانت تعتقد ، وتعلم في قلبه لمصدقة ، ولا يستطيع ان تقاوم المصدمة طويلا فتسقط مضطبا عليها . ويتبادل الرجلان نظرة بالسة ويسرع الصحفي الشاب ليحلبها بين يديه الى مضطبا ، بينما يهرول الزوج ليستدنى لها طبيبا مشهورا ، ويخبره الطبيب ، ليجد الزوجة قد بدأت تسترد وعيها ونظرها معلق بالشاب الذى يقف بالقرب منها ، كانت تعاتبه بنظرة كلها ألم وحزن ، ويشيح بعينه بعيدا والدموع تتألق فيها ، ويبدأ مسوئها يوم تواجد على الزواج سمعه ، لقد قالت له :
.. كم اود ان أموت وبذلك بين يدي وشفتك فوق شفتي ، حتى تتحقق سعادتي كلها .
ويأبه صرلها ، ولكنه لائر فاضب هذه المرة ، لقد صاحبت فيه غائلة :
.. ايه الى جابك هنا ؟ عايز منى ايه ؟ انت انتهميت من حبسالى ؟
أخرج . أفضل . أخرج .
وتجهش بكائية . وبفضط الزوج الطيب على امصابه كيلا يشور ، ويتصرف الطبيب وعلى وجهه مسحة آسية ، ويترك الرجلان الا لمل في الشفاء
ولا يكاد الطبيب يفرج ، حتى يتدفع اليها الزوج ليخبرها انها لحظات في حق حبسها الشاب الذى لم يكن له ذنب في هجرها ، انه قد هجرها مرغبا ليؤدى واجبه وقد دفع الثمن مزايا وباسا اوشكا ان يقضيا عليه . ويسترى لها الزوج انه قد سعى الى مقابلة الصحفي الشاب ، ليصرف منه القصة متدما أدرك انها مازالت تحبه وتتملق به بعد اعتراها الذى سمعه منها بعد ولادتها مباشرة . وعرف انه مظلوم وان واجبه قد أجبره على ان يهجرها وهو يقاسى المذاب . وتوسع السمادة في عينيها ، لقد أراحها ان تعلم ان حبسها الشاب مزال يحبها ، وأنه لم يكف من هذا الحب لحظة

واحدة ، ويختم الزوج حديثه قائلا :
.. لقد تعلمت ان الحب هو البذل هو التضحية في سبيل من تحب ، وأنا الان اترك لك الخيار اذا شئت وهبتك حريتك لكي تستبدى حببك الشاب
ويسود الصمت . ان اللحظات القصار حافلة بالعواطف النفسية التى تتفاعل في نفوس الثلاثة : الزوج الطيب الذى احب زوجته ويؤمن ان الحب هو البذل والتضحية ، والحبيب الاول الذى افقده الواجب حبه وهو قد عاد بعد ان ادى واجبه ليجد « الانسان » التى احبها ملكا لغيره وتوشك ان تموت ، وهي حائرة بين الزوج الطيب الذى وهبها الامن والطمانينة وفعل كل ما يستطيع لكي يحقق لها سعادتها ، وبين الرجل الذى اغترله قلبها واذن له بالحب ، وان لمب القدر لكي يجعل من هذا الحب ماسة دائمة
وتطول لحظات الصمت ، وتتفاعل المشككة ، الا ان القدر يعود الى التداخل ، لقد احسبت يدنو اجلها ، احسبت انها متودع الدنيا في لحظات فصار لا تملك بيتى حبيبها وزوجها وحبيبها ، تنهما في لحظاتها الاخيرة وأومت كلا منهما ان يحب ابنتها « سلوى » ، طفلتها فهي قطعة منها ، وانتمى وجودها في لوان ويتعاون الرجلان على نشئة الطفلة ، ويعملان على ان يحققا لها مستقبلا زاهرا ، لقد كبرت سلوى واصبحت نسخة ثانية من امها المبدودة فاضادت حيالها مما بالتور والسادة

حاليا



تية

.. عندكش نيه تزورنا في السودان؟
طيبه : رافت على عبد الباقي
التية متولدة ولله الحمد ولكن
اللى لا يتوفر هو « التفهل »

عبد الوهاب

.. اعتقد ان عبد الوهاب قد عمل
نهائيا عن الظهور على الشاشة ولكن
باتتاج الافلام ، اليس كذلك بلعمتك ؟
القاهرة : آنسة شربات
كذلك جدا

من السبب

.. هل كان فريد الاطرش سبب
طلاق شادية اولا ولانيا ؟ والا ما
حصل ؟

ليبيا : فرج عمر فاجيم

ماحصلش ؟

ثانية بثانية

.. حلفتك باغز شوه لديك ان تقول
لعبد العظيم حافظ انه لا كان مسافرا
في الخارج كنت اظن له : « القلب
معاك ثانية بثانية »

شقرة : دمشق

.. لولا انك حلفتش .. ماكنش
قلت له ؟

مراسلة

.. اريد ان ابادل معك المراسلات
كاي صديق بالمراسلة ، هل عندك
مانع ؟

الاسكندرية : آنسة فتحي
المانع هو عدم وجود الزين الكافي
للرد

عيون

.. اى لون من الوان العيون تحب؟
انا شخصيا احب اللون الصلى
القانع لان عيني لونهما صلى فانه
الاسكندرية : آنسة ل.ج.ه.

.. مادامت عينك صلى فانه
فانا احب الصلى القانع طبعاً

معرفة

.. لما مررتك زدت غلاوة
دمتهور : آنسة هدى
تبقي مامرفقتيش ؟

فتوة

.. تسمح تطلع لي برة ؟
فتوة شبرا
.. سمح انت تخش لي جوه ؟

ملحوسات

.. لماذا يتهمون المصحات بمسد
العليم حافظ باتهن « ملحوسات » ؟
ولنشرهن اننا كذلك ، برغبه من
عيب ، والا ايه ؟
دمشق : كوكب ش.

مطرب

.. ما رايت في المطرب الجديد
حرم فؤاد ؟
القاهرة : نبيل زكي
.. مش بطل قوى

أزعر

.. ان كلمة « الأزعر » في عدن ،
ليس معناها ازرب كما زعم احمد
فراك
آنسة عزيزة طرزاة عدن
.. طيب وزعلانه ليه ؟

الجنود

.. لماذا نسمع اغنية الجنود لعبد
الوهاب فنطرب لها مع انها اذيعتخذ
ربع قرن على الاقل ؟
القاهرة : عبد العظيم احمدخلاف
.. لانها « عمل قس » ، وليست
تبريجا ، والعمل القس يفقد نفسه
على مر الزمن ؟

غرام

.. لوكد للنان « صباح » وافغق
غرام جديد ، لكنه غرام لبناني
القاهرة : رفيق
.. مادمت متأكد خلاص .. لبقي
شاطر

لماذا ؟

.. لماذا يفتح الفنانون اسماءهم
الاصيلة ؟
السويس : عبدالواحدبنفاري
.. لكي تكون سهلة التداول وهذا
التقليد معمول به في جميع انحاء
العالم مش عندنا بس

حبيب

.. انا لا احب اغنية « ياغويا »
لغازه احمد
طرزاة مصر الجديدة
.. ولا انا

عناوين

.. لماذا امتنعتم عن نشر عناوين
الفنانين ؟
القاهرة : صفوت عز الدين
.. لم نمنع عن نشرها ، وسترها
كلما اسع لها المجال

طرزات

سيفنا اوبرا بالقاهرة



عودة الحياة

زهرى كبر
سيفنا اوبرا
القاهرة : نبيل زكي
.. مادمت متأكد خلاص .. لبقي
شاطر

صات الملائين في جميع أنحاء العالم منة أصدقاء ..



أحب شخصية إلى قلوب الأولاد

موعدك معه

الخميس ٣ سبتمبر

٤ صفحة بالألوان - ٤ قروش

حسين دلع

هدى سلطان * حسين رياض

محمد رفاعي - صلاح نظمي - درة فاضل - د. مصطفى الشاذلي - د. مصطفى الشاذلي
 مع (الوجه الجديد) ماجدة الخطيب
 محمود اسماعيل - اناج - عبد القادر منسي - فوزية شركة افلام النور العربية ٢٦ شارع عريف



سنيما الكورسال (صيفي والشتوي) بالقاهرة
 سنيما فرمالا
 سنيما بالاسكندرية